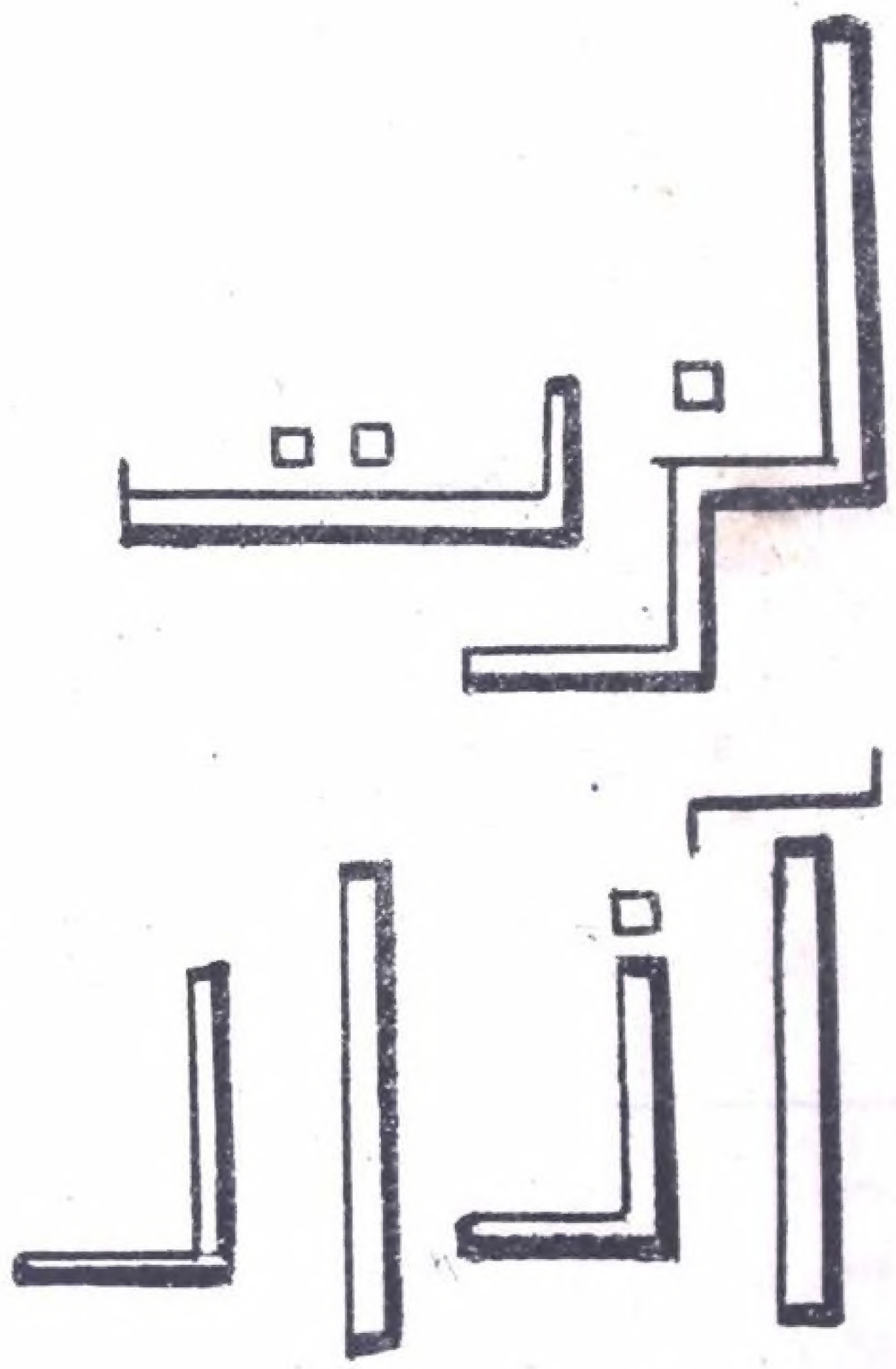




نَدِیَتْ اَنَارَ



PUNCH PUBLISHERS



(جملہ حقوق محفوظ)

پہلی بار	۱۹۶۸
تعداد اشاعت	۱۱۰۰
قیمت	تین روپے
شاہی پریس لکھنؤ	

لذتِ آزار

طنز پر مزاحیہ مضامین

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

احمد جمال پاشا

پنچ پبلشرز - سرمدی سنٹر - کچا احاطہ - لکھنؤ یو۔ پی۔

خمار گندم

سرور جمال کے زعفران زرا و طنتریہ مزاحیہ مضامین - بارغ و بہار محبوبہ
اردو کے مزاحیہ ادب میں ایک دلکش اضافہ - قیمت صرف تین روپے

۴/۰	احمد جمال پاشا	مضامین پاشا (بہترین طرانت)
۳/۰	"	دنیا کے بہترین لطیفے
۳/۰	"	مزاح نگاروں کے لطیفے
۳/۰	"	فن لطیفہ گوئی
۶/۰	"	طرانت اور تنقید
۳/۰	-	شوکت مہتانوی کی مزاحیہ صحافت
۳/۰		مجموعات میر

(علاوہ محصول ڈاک)

مینجر

پینچ پبلشرز - سرودی منزل - کچا احاطہ - لکھنؤ - (یو۔ پی)

فہرس

۸	لذت آزار
۹	ہم نے ریسرچ کی ،
۱۷	مکان کی تلاش
۳۱	تخت باں
۳۹	سگرت پینا ،
۴۹	ریڈیو سے خریدو
۵۷	گھر میں رہنا ،
۶۷	وقت کا ٹٹنا ،
۷۵	میری زندگی کا ایک مزاحیہ پہلو ،
۸۶	بھولنے کی عادت ،
۸۶	اُمید دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے ،
۹۵	بن بلائے مہمان ،
۱۰۲	موسیٰ پائے ہوئے ،
۱۱۳	پور کی قسمیں ،
۱۱۹	ادب میں بینک بیلنس ،

لذتِ آزار کے مضامین بالکل ویسے ہی ہیں جیسا
 کہ آپ انہیں پائیں گے۔ اگر کسی مضمون کے
 مطالعہ کے دوران آپ کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ
 جائے تو اسے مزاحیہ فرض کر لیجئے گا۔ اگر سر سے
 گزر جائے تو اس کا شمار طنز میں لیجئے گا ورنہ
 سبجہ جائیے گا کہ یہ محض "انٹرایٹ" ہے۔

مہنگائی، ملاوٹ اور زمانے کی سنگینی کے آثار
 آپ کچھ کچھ قائل ہوں تو جن مسائل اور
 مصائب کو ظرافت کے قالب میں پیش کرنے کی
 کوشش کی گئی ہے۔ ان کی روح میں جھانکنے
 کی کوشش کیجئے گا ورنہ تفریح سبجہ کر آئے
 بڑے جائیے گا۔

اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں کہ میں
 "ترقی پسند" ہوں "جدیدیت پسند" یا "اذیت پسند" یا
 بقول شخصہ "ہوں بھی اور نہیں بھی ہوں"۔

آخر میں آپ سے یہ فرمائی بھی ضروری سمجھتا
 ہوں کہ اپنی پسند نا پسند اور مفت کے مشوروں سے
 بھی فو ازمیں۔

آپ کا

احمد جمال پاشا

سروری منزل کچا احاطہ

لکھنؤ، دیوبند

ہم نے رسی رچ کی

کسی نہ کسی طرح ایم اے کر لینے کے بعد بھی جب کسی نے ہم کو ٹکے کا
 نہ پوچھا، سہارے نام کی تختی میں ایم اے کا دم چھپلا اسی ہمارا شخصیت
 میں چار چاند نہ لگا سکا تو ہم نے اس خیال سے کہ
 رونی تو کما کھائے کسی طور چھپندے

بعد اشک و رشک بدھو، جمن، وفا فی اور گھیسٹے سے شومٹی تقدیر کا شکوہ
 کرتے ہوئے ان کی کامیابی اور کامرانی کے اسباب دریافت کیے۔
 ہماری چوپالی کے ازیل مبران نے متفقہ طور پر سمجھایا کہ چونکہ یہ دہلی
 نہیں اور بستی ہے اس لیے اگڑا بچانے اور پٹ پالنے کے لیے یہاں آپ نے
 ایم اے کیا وہاں گئے ہاتھوں ایک عدد پی ایچ ڈی بھی کر ڈالیے۔

پی ایچ ڈی نے سلسلے میں مزید جہان بین اور ناصی تحقیق کے بعد ہم
 اس نتیجے پر پہنچے کہ پٹ اچھی طرح پالنے اور باقاعدہ سرچھپانے کے لیے

ایک عدد پی ایچ ڈی کر ہی ڈالا جائے۔

کافی نظریں دوڑانے کے بعد ہماری نظر اپنے لنگوٹے بنرور پر پڑی ہو
خیر سے اب پی ایچ ڈی تھے اور ڈاکٹر بندے علی خاں بی اے کے آزر ایم اے
پی ایچ ڈی کہلاتے تھے۔ مزید علی نے پہلے تو ٹپھے پر ہاتھ نہ رکھنے دیا۔ مگر
خواب ہم بھی کچی گولیاں کھیلے ہوئے نہ تھے۔ آئندہ آخر وہ ہماری پھٹکی میں
آگئے اور اپنے ٹریڈ سیکریٹ، بتانے پر راضی ہو گئے اور ہمیں مشورہ دیا کہ۔

”عربی، فارسی یا انگریزی میں جس موضوع پر کام ہو چکا ہو، اسی
موضوع پر اردو میں تم بھی کام کرو، اس کے لیے کوئی پرانی اور گننام یا کیا
تھیسس تلاش کر لی جائے گی۔ بس تم ایک اچھا سا مترجم تلاش کر لو۔
ڈاکٹر ٹپ سے کا کھیل ہے۔ ڈاکٹر تو تم سمجھو ہو گئے۔“

دوسری صورت یہ ہے کہ جس موضوع پر کسی نے کام کیا ہو، مگر باقاعدہ
ڈاکٹر بننے کے خیال سے کام نہ کیا ہو۔ اس کی اس تلاش و تحقیق کو تم تلاش
کے پتوں کی طرح پھینٹ کر ایک نئی لٹرل بنادو، بس وہی تمہارا بالکل اچھل
کام سمجھا جائے گا۔

بڑھو کو پڑھانے کے لیے یونیورسٹی جانے کی جلدی تھی، مگر چلتے چلتے
سمجھا گئے کہ ”بھیا“ پڑھتا لکھتا کون ہے۔ یہاں سب چلتا ہے۔ آپ ایک
حرف نہ پڑھئے مگر شور مچاتے رہئے کہ پڑھتے پڑھتے مرے جا رہے ہیں
مگر اس کے لیے تھوڑی سی اوپری ٹیپ ٹاپ ضرور دیا جوتی ہے۔ میاں
آخر دنیا داری بھی تو کوئی پھرے ہرے۔

اس کے بعد ہماری بہت کچھ سمجھ میں آگیا۔ اور کلید کا میابی ہاتھ آتے ہی ایک سخت اپنا چولا بدل دیا۔

صاحب! دیکھتے۔ دیکھتے ہماری کاپیا پلٹ ہو گئی۔ ڈاڑھی موٹھیں صاف ملٹری کی نیلام شدہ کمافی دار عینک کی جگہ خالص اٹلکچول مارک سیاہ شیشے نے لے لی، آنکھیں چرانے کے ساتھ ساتھ اپنی خاندانی شیردانی کو خیرباد کہہ کر سوٹ، بوٹ اور ایک عدد جہازی مارک پورٹ فو لیوسے لیس ہو گئے۔ پھلی بے فکری کی جگہ سسر پر غور و فکر کے آثار بوریٹ کی حد تک طاری ہو گئے۔ یاروں کے جبرگوں اور دوستوں کے جھرمٹ میں مسٹر گشتی ایک دم ختم کر کے نہایت پھونک پھونک کر قدم رکھنے لگے۔ اب ہماری ساری کوشش اور توجہ اپنے ننگراں اور میڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ صاحب کو شیشے میں اتارنے پر صرف ہونے لگی۔

جیسے ہی ہمیں فی ایپ ڈی میں داخلہ ملا، ہم نے کام شروع کرنے کے بجائے، کہ تحقیق کا میدان سر کرتے یہ پتہ لگانا شروع کیا کہ یونیورسٹی کی کس، کس مدرسے کتنی کتنی رقم، کس کس شکل میں اینٹھی جاسکتی ہے، غرض صاحب پہنچتے ہی کافی کاغذی گھوڑے دوڑائے اور استاد کی کے وہ ہاتھ دکھائے کہ کبھی کتابوں کے لیے رقم لیے چلے آ رہے ہیں تو کبھی دوسری یونیورسٹیوں اور لائبریریوں سے امداد فراہم کرنے کا بھتہ بنا رہے ہیں۔ کبھی برسری لارہے ہیں تو کبھی اسکا لرشپ منظور کروانے کے لیے ڈین اور وائس چانسلر صاحب کے دفتر کا گزرنے ہوئے ہر ہر موڑ پر اپنی صورت ان کو پہنچوا

رہے ہیں۔

اسکا لرشپ ملنے کے بعد ہم ڈپارٹمنٹ اور لائبریری میں نظر آئے تو ڈاکٹر نیسے علی خاں بی اے آنر ز ایم اے۔ پی، ایچ ڈی کو بے ساختہ ہماری سادہ لوحی پر ترس آگیا اور بڑے پیادے سے ہمیں ادگ لے جا کر سمجھایا کہ "آخر یوں جان دینے سے کیا فائدہ، جب پیٹ کی خاطر ساتھ دھندا پھیلایا ہے تو پھر جان ملک ان کرنے سے حاصل۔ یونیورسٹی آنے سے تمہیں روکتے، مگر بس تبدیلی آب و ہوا کی حد تک مناسب ہے۔ لائبریری بھی جاؤ، بلکہ بے شک جاؤ، مگر صرف احباب کو تلاش کرنے، شعبے میں بھی آؤ، مگر محض۔۔۔ آئی ڈیا، بنانے اور اساتذہ کی مزاج پر سی کے لیے تاکہ سب سے تعلقات خوش گوادرہ سکیں۔ یہی اسیرج تو اس کے لئے ابھی عمر بڑی ہے، کوئی گاڑی تھوڑی چھوٹی جا رہی ہے۔ برخورد دار جاتے نہیں، اسکا لرشپ پانے کے دوران کام کرتا بدشگون سمجھا جاتا ہے اس زمانے کا پڑھنا لکھنا نہیں بلکہ سوشل لگاتا اور دربار داری کام آتی ہے۔ میاں بس صدر شعبہ کو مکھن لگانے میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ ہونا چاہئے ورنہ بڑی بڑی نرا کیتس پیدا ہو سکتی ہیں۔ بلکہ میری مانو تو یونیورسٹی آؤ مگر صرف اسکا لرشپ کا چیک کیش کرانے کی حد تک" اس پر خلوص بات چیت کا انتہائی خوش گوادر ہم پر ہوا اور ہم نے ڈپارٹمنٹ یا لائبریری جانے کے بجائے یونیورسٹی کے ہونے والے جلسے جلوس اور کھیل تماشوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ احباب کی کثرت

ادرا کارشپ کے زور نے ہماری شخصیت بڑی پُر وقار بنا دی۔ جب کبھی
بھولے بھٹکے ہم ریسرچ روم پہنچتے تو دم بھر میں لائبریری ہمارے روتی افرو
ہونے سے تفریح الا حباب کلب میں نہریں ہو جاتی۔

یہ بات نہیں کہ اس دوران ہم تحقیق کے فرض سے یکسر غافل ہو گئے
یا ہم میں بے دلی کے آثار پیدا ہوئے، نہیں بلکہ ہم مصروف سے مصروف تہ
ہوتے چلے گئے۔ ریسرچ رام میں ہماری میز پر کتابوں کی تعداد اوردگر
بڑھتی چلی گئی۔

ہماری بغل میں بندریا کے بچے کی طرح دبے رہنے والے پورٹ فو یو
کاپیٹ اس طرح کھوٹا جا رہا تھا کہ کبھی کبھی ہم کو بھی شبہ ہو جاتا کہ واقعی
کسی دن اس میں سے تھیسس نہ تو در ہو جائے۔

ریسرچ کے مہانے کھا کھیں کہ جب ہم نے کسی سال گزار دیے تو ہمارے
دوستوں۔ بزرگوں اور رشتے داروں نے اٹھنے بیٹھتے، ہمارا ناطقہ بند کرنا
شرع کر دیا ہے صرف اسے انکوائری، ہونے لگیں۔

”کہئے جناب! ریسرچ کس منزل پر ہے؟“

”کب جمع کر رہے ہیں؟“

”ٹاٹ شروع کر دیا؟“

”اس کنو کنیشن میں؟ گرمی مل جائے گی؟“

ہر خد کہ ہم نے آپ تک باقاعدہ اپنی تحقیق کی ۴۷۷ بھی نہ بھی تھی۔
مگر ہمیشہ بڑے اعزاز کے ساتھ جواب دیتے۔

۔ بس اب ختم پر ہے۔
 "جمع کرنے والے میں"
 اور جو کوئی پوچھتا -
 کس اسٹیج پر ہے؟
 تو کہتے -

"اسٹیج پر ہے" اور پوچھنے والا سنس کر خاموش ہو جاتا -
 جب ہمارے نگراں صاحب پوچھتے تو ہم انھیں یہ بتا کر مطمئن کر دیتے
 نوٹس تو مکمل کر لیے ہیں بس اب نکھائی کا لگا لگا یا ہے۔ وہ فرماتے -
 "ارے کھٹی ہم بھی تو دیکھیں کہ آخر آپ کیا لکھ رہے ہیں؟"
 تو ہم عرض کرتے -

"جی ہاں! وہ کبھی اب میں دو دو لین تین چلیں ایک ساتھ آپ کو دیکھتے
 کے لیے دینے والا ہوں دو تین قسطوں میں کام مکمل ہو جائے گا۔"
 قسمت کی خرابی دیکھئے کہ ہمارے نگراں صاحب نے بلا ہمارا کام
 دیکھے ہماری رپورٹ پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا جس کا ایک فوری
 نتیجہ تو یہ ہوا کہ واقعی ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، دوست ہم اٹکار
 کی قسط نہ حاصل کر سکے۔
 جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو ہم نے مجبوراً پھر ڈاکٹر بندے علی خاں کی چو کھٹ
 پر سجدہ کیا۔

انھوں نے نہایت اطمینان سے ہمارا رتبہ سنا اس کے بعد پوچھا

تمہاری تھیسس کا عنوان کیا ہے؟

عرض کیا۔

ڈاکٹر صاحب عنوان ہے۔ اردو شاعری میں تال و سر کی اہمیت
وہ کچھ سوچتے ہوئے اندر گئے اور تھوڑی دیر کے بعد ہم پر ہنستے ہوئے
واپس آئے، ان کے ہاتھ میں ایک نہایت بوسیدہ جلد تھی۔ جو رسالہ
”گیت کار“ کی سال بھر کی فائل تھی۔ اور بولے

”دیکھو یہ رسالہ شش ماہ میں غدر کے زمانے میں نکلتا تھا۔ اس کی
لب دوسری جلد کہیں نہ ملے گی۔ قطعی نایاب ہے۔ اس میں استاد اللہ رکھے
کا ایک مسلسل مقالہ ”تال و سر کی شعریت کی اہمیت“ چھپا تھا۔ تم اسے
ابواب میں تقسیم کر کے اپنی کتابیں کے مطابق صرف نقل کرتے جاؤ اور
جہاں لفظ ”شعوریت“ آئے وہاں شاعری لکھ دینا۔ بس پھر تم کو دنیا
میں ڈاکٹر ہونے سے کوئی روک نہیں سکتا۔

ہم نے رسالے کی جلد اپنے پورٹ فو بیو میں رکھی اور گھر پہنچ کر کمرہ
اندر سے بند کر لیا۔ ایک مہینے تک ہم انڈر گراؤ بند رہے اور مہینہ بھر
بعد جب ہم صبح اپنی تھیسس کے برآمد ہوئے تو ڈاکٹر بندے علی نے
نہایت ایمان داری سے رسالہ ”گیت کار“ کی جلد کو آپس دکھا دی۔
ہم نے تھیسس ٹائٹل کر کے داخل کی اور یونیورسٹی نے ہمیں ڈاکٹر ٹائٹل
عطا کر کے نہ صرف گاؤں میں تصویر کھینچوانے کا موقع عطا کیا۔ بلکہ ہمارے
نام کے آگے محض ”ایم اے کے ایم اے پی ایچ ڈی“ ہو گیا۔ بندے کی

کوشش اور پیڈ آف دی ڈپارٹ منٹ صاحب کی مہربانی سے کچھ ہی دن میں "ڈاکٹر" کے ساتھ ہمارے نام کی تختی میں "پروفیسر" کا بھی اضافہ ہو گیا۔ اور ڈاکٹر نسیم علی خاں پھر سے ہمارے لنگوٹھے بزرگ ہو گئے۔ جن کے ساتھ ہم ٹھاٹھ سے یونیورسٹی جاتے، اسٹاف کلب میں بوجھ کھاتے اور پائیکس لڑاتے ہیں۔

مکان کی تلاش

ایک آدمی دریا میں ڈوبتے ہوئے چلا رہا تھا۔
”بچاؤ، بچاؤ!“

ایک شخص دوڑا اور اس سے پوچھا،
”تم کہاں رہتے ہو؟“

اس کا پتہ فوراً کر کے بھانگا لیکن جب اس کے گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ
ایک منٹ پہلے نیا کرایہ دار آچکا ہے۔

انے والے نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”ہو نہ ہو! نیا کرایہ دار وہی شخص ہے جس نے مرحوم کو دریا میں ڈھکیلا تھا“
”ہم نے ہر ٹھیکہ میسنے کے بعد اپنا سر پیٹ لیا کہ کاش ہم نے مرحوم کو

دریا میں ڈوب گیا ہوتا تو اس وقت دھنسنے کو ایسے دارہم خود ہوتے یا

اس کے بعد ہم انساں و خیران مکان کی تلاش میں نکل پڑے اور اسے میں ایک
جنازہ جا رہا تھا ہم نے پوچھا۔

”یہ کس کا جنازہ ہے؟“

مرنے والے کا نام دپتہ نوٹ کر کے فوراً لارڈ منٹ کے دفتر پہنچے
اور درخواست دی۔

”فلاں شخص مر گیا ہے اس کا مکان میں لارڈ کر دیا جائے“

تو ڈا بہت سے دے کے مکان اپنے نام لارڈ کر لیا۔ اس کے بعد ہم
تقریباً دو درجن عزیت کرنے والوں کو لے کر پوچھے اور روتے ہوئے پوچھا۔
”مرحوم کس کمرے میں رہتے تھے؟“

کمرہ دیکھنے کے بعد ہم نے کہا۔

”مرحوم سے مجھے اتنی محبت تھی کہ اب میں جیتے ہی یہ جگہ نہیں چھوڑ سکتا!“
اور ہم نے وہاں آس جا دیا۔ لیکن عزیت کرنے والوں کے جانے کے بعد مرحوم
کے پس ماندگان نے ہماری ایک نہ سنی اور زبردستی نکال باہر کیا۔

مرحوم کے دولت خانے سے نکالنے جانے کے بعد یہی ہم سمیت وہاں سے
اور مکان حاصل کرنے کے لیے کچھ کر اسے دار کی عورتیں یہیں پھر انہیں سکھا
پڑھا کے چلتا کیا اور پیچھے پیچھے ہم خود چلے۔

یہ عورتیں یہی پڑھا پڑھا مان لاکے گھر گھر جا کر پوچھتیں۔

”مکان کا کوئی حصہ کراہی پر مل سکتا ہے؟“

”نہیں!“

”اچھا صحن یا کھٹی چوت، کا کوئی حصہ نہ دیکھئے ہم پھر ڈال دیں گے“

”نہیں!“

اس کے بعد عورتیں سامان رکھ کر بیٹھ گئیں اور بولیں۔

”پال پلا دیجئے!“

”پانی پیئے کے بعد ستانے کے لئے ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گئیں۔ پھر بچل گئیں

”ہم رات یہاں گزار لیں“

صبح جب ان سے مکان خالی کرنے کے لیے کہا گیا تو انہوں نے چلنا

شروع کیا۔

”تم نے ہمیں آدھا مکان کرایے پر دیا ہے!“

ان کا شور مچا کر باہر منتظر ہم لوگ اندر آ گئے اور وہ شور و غل بچا کر بولیں
 آگئی۔ مذکورہ سی تھان بنے رہنے کے شرف کو برقرار رکھنے کے لیے ہم نے عدالت
 چارہ چوٹی کی، عدالت نے حکم امتناعی جاری کر دیا۔ ایک طرف مقدمہ چلتا
 رہا اور دوسری طرف ہم یہاں لوگ مینبران کو پریشان کرتے رہے، یہاں تک عاجز
 کیا کہ مجبوراً مکان والے بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس سے پہلے کہ مکان پر ہمارا
 قبضہ ہو جاتا کسی نے مالک مکان کو گھر خالی کرنے دیکھ کر فوراً الارٹ منٹ
 کے دفتر کا رخ کیا اور مکان الارٹ کر اسکے ہمیں نکالی باہر کیا۔

کہتے ہیں ڈیوٹنڈے سے خدا بھی مل جاتا ہے۔ ضرور مل جاتا ہے۔ لیکن
 لاگو لاگو تلاش کے بعد مکان نہیں مل سکتا۔ اسی جگر میں یہ طے کر کے نکلے کہ

مکان تلاش کر لیں گے ورنہ خود ہی لاپتہ ہو جائیں گے، لیکن ہوا یہ کہ نہ مکان
 ہسکا اور نہ خود جیتے جہاں مکان ہو سکے۔ لیکن ہر مکان کو خالی سمجھ کر ان
 پختہ کے چکر میں کئی بار پولیس کے ہتھے پڑتے پڑتے ضرور پہنچے۔

جب سارے شہر میں ایک بھی نہ نوت، کا بورڈ نہ ملا اور نہ کسی نے
 بتایا کہ کسی کا کوئی مکان، نہیں خالی ہے تو ہم نے اخباروں اور رسالوں میں، ہر
 پاسے مکان کے اشتہار نکا دئے، اسباب کو دھکی دی کہ اگر مکان نہ ملا تو مع
 سامان لئے تمہارے یہاں دھڑا دیں گے لیکن اس طرح مکان اور اس کا لاپتہ
 تو نہ ملا، دستوں کی بھیر ضرور جمعیت گئی۔

جب ہم کسی خالی مکان میں تار لگا دیکھتے تو اس خیال کے تحت اس کے
 پانے لگاتے تھے کہ یہ ضرور خالی ہوگا جس سے پاس پڑوس والوں کو شک ہونے
 لگتا کہ کہیں ان کا ارادہ قفل شکنی کا تو نہیں۔

لیکن یہاں قفل شکنی تو کجا کسی کی دل شکنی بھی نہیں کر سکتے اور اسی مرتے
 کہہ مارے آج مکان کی تلاش میں زمین کا گرم بنے ہوئے ہیں۔

ہوا یہ کہ جس مکان میں ہم رہتے تھے اس کے مالک نے ہمیں بڑے سنبلیلی
 دکھائے کہ "اگر ہم کچھ دن کے لیے کہیں اور چلے جائیں تو وہ اس ٹوٹے ہوئے
 مکان کو توڑ کر نئی بلڈنگ کھڑی کر دے گا، جس میں ہمیں بجلی اور پانی کے پائپ
 وغیرہ کی خاموش ہولیتیں بالکل صفت حاصل ہوں گی" ہم ان کی باتوں میں آ کر
 اپنے دوست خاں صاحب کے یہاں ڈیرا بنادیا۔ مالک مکان نے مکان ہونے
 کے بجائے اسی گھنڈہ کا پیشگی کرایہ اور پگڑی بے کر ایک نیا کر ایسے داربسا لیا۔

پس بھیجے ہم مکان ڈھونڈتے اور غار صاحب سے آنکھیں چڑھاتے
پھرتے ہیں۔

ہمارے ایک دوست جو مکان تلاش کرنے میں ہماری کافی مدد کر رہا
تھے سخت بیمار پڑ گئے۔ ہم نے بھی بہت جی لگا کر ان کی تیمارداری کی تاکہ وہ
جلد از جلد ٹھیک ہو کر ہمارے لیے مکان ڈھونڈ سکے، لیکن جوں جوں
علاج کیا حالت بگڑتی گئی، یہاں تک کہ آخر ان کا انتقال ہو گیا۔ ہم نے
اپنے دوست کا کفن و دفن اور سبھی چالیسواں اس خیال سے کر دیا کہ پگڑی
اور پیشگی کرایہ نہیں دیا، مرحوم کی آخری رسوم ادا کر دیں اور ہم مرحوم کے
مکان میں منتقل ہو گئے، لیکن ابھی ہم نے ابھی طرح سامان بھی نہ کیا تھا کہ اُس
نے ہمیں کال باہر کیا۔ کیونکہ مرحوم کے پس ماندگان نے مکان اپنے نام
الٹ کر لیا تھا۔

اس بار خاں صاحب نے بھی ہمیں پناہ نہ دی، مجبوراً ہم نے سامان
اسٹیشن کے گنج روم میں جمع کر دیا اور ٹیپٹ فارم پر رات کو سونے کے
ساتھ ساتھ دن کو مکان کی تلاش کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس تلاش کے باوجود
کچھ دنوں میں گھر تو نہ ملا، لیکن گھر والی ضرور مل گئی، جس کی وجہ سے رہنا
بسر کرنے کے لیے کرایے پر رات میں ۲۰ روپے بیسے، میں جگہ مل جاتی، لیکن
مکان کے بارے میں ہماری مایوسی یہاں تک بڑھ گئی کہ ہم سوچنے لگے، کیونکہ
ہم دونوں کوئی ایسا جرم کوڈ ایس کہ ہیں جیل ہو جائے اور اسی طرح رہنے کا
سہارا ہو جائے۔

مکان نہ ملنے کی صورت میں ہم نے یہاں تک کوشش کی کہ مکان نہ سہی
ایک کمرایا کو ٹھہری ہو، مل جائے لیکن گور کے پھول کی طرح وہ بھی نہ ملی۔ ہم نے
اپنے دوستوں اور رشتے داروں پر ہر طرح سے زور دیا لیکن کوئی بھی نہ ہاں نہ ہنسی
یا ذیابی سہرہ دی سے آگے نہ بڑھا۔ رفتہ رفتہ ہمارا یہ عالم ہو گیا کہ ہم محل اور
کوٹھی بنگلے کا کیا ذکر کسی غریب کی جھو پڑی، فٹ پاتھ یا سائے دار وخت
دیکھ لیتے تو ہماری راں ٹپک پڑتی اور جلتے پھرتے، فٹ پاتھ پر چھتر چھپانے
کے امکانات پر غور کرنے لگتے۔

جب کسی کا کوئی آسرا نہ رہا تو ہم خود مکان کی تلاش میں نکلے، ایک دن
ایک بھڑنے سراغ دیا کہ فلاں محلے کی فلاں گلی میں فلاں مکان کا ایک حصہ
کرایے کے لیے خالی ہے۔

مکان جا کر دیکھا، مکان تو کیا مکان کا نام تھا جس کی چھت آسمان اور
دیواریں سرسبز تھیں۔ گھنٹوں کو اندیشے پر ایک بڑے میاں اندر سے آکر
ہوئے بولے۔

مکان تو مل جائے گا لیکن اس شرط پر کہ پہلے اس کو بنوانا پڑے گا۔
ہم نے کہا۔

”تھیک ہے پہلے اس کا نقشہ بنوا کر منظور کر دلیں“
اس کے بعد ہم وہاں سے سر پرہرہ کر بھاگ نکلے۔

ایک اور مکان کا پتہ لگا۔ اس میں سے ایک بر خوردار برآمد ہوئے پوچھا
”کیا بیچتے ہو؟“

عرض کیا ۔

”مکان حیدر نے نہیں کرایے پر لینے آئے ہیں ۔

یہ سن کر وہ اپنے بڑے بھائی کو بلا لائے ۔ ان کے بڑے بھائی نے چاری

تعلیم، مالی اور خاندانی حالت اور سماجی باتوں اور عاداتوں کے بارے میں سیکڑوں باتیں پوچھ ڈالیں ۔

اس کے بعد پوچھا ۔

”آپ بچوں کو پڑھا سکتے ہیں ؟“

عرض کیا ۔

”اس سے پہلے کبھی نہیں پڑھایا“

کھانا پکانا آتا ہے ؟“

”یہی تو ایک شوق ہے میں ۔ حیب سے ہمارا بادرچی بھاگتا ہے تب سے

ہم نے بادرچی رکھنا ہی چھوڑ دیا ۔

”شادی ہو گئی ہے ؟“

”جی ہاں !“

پھر خواہ مخواہ دیوار میں کالی کرنے سے فائدہ ؟“

”یہاں سے جو چلتے کیے گئے تو ایک اور مالک مکان کے پاس پہنچے، انہوں

نے اپنے ایک مقدمے کی پوری مثل میں سنانے کے بعد ہم سے قانونی مشورہ لیا

اس کے بعد بولے ۔

”باپ رے باپ ! ہم اتنے قانونی آدمی کو اپنا مکان نہیں دے سکتے ہمارا

چلتے پھرتے تھر آئیے! چلتے پھرتے!!

دوسری جگہ جب قسمت آزمائی کے لیے پہنچے تو انہوں نے ہمیں اپنی مکمل
کیاات زادی، ان کا کلام سنتے سنتے ہم بے ہوش ہو گئے، جب ہم ہوش میں آئے
اور موقع نہایت پا کر عرض مدعا کیا، تو بولے۔

کسی نے آپ کو ہکا دیا۔ بھلا شاعر اور مکان؟ میں خود دن رات مشاعرہ
میں رہتا ہوں، مکان وکان میرے پاس کہاں؟

ایک گلی میں ہم نے جا کر مکان کے سلسلے میں اتنی آوازیں (مکان ہے مکان)
سناں کہ کسی دل جلے بہرے نے تنگ آکر اوپر سے ہمارے اوپر ایک بالٹی پانی پھینک
دیا۔ اب جو ہم وہاں سے چوہا ہو کر بھاگے اور اوپر والوں نے چوہا چور بابا کا نعرہ
بلند کیا تو آگے آگے ہم پیچھے مٹھے کے نوٹروں اور گلی کے کتوں نے نالیاں بجا
بجا کر اور بھونک بھونک کر ہمیں دوڑا لیا۔ پھر جو ہم بے تحاشا بھاگے تو ایک
صاحب سے ٹکراتے ٹکراتے بچے۔ انہوں نے۔۔۔۔۔

”یا دحشت؟“

کہہ کر ہمیں پکڑ لیا اور بولے۔

”خیریت؟“

عرض کیا۔

”مکان۔۔۔!“

”جلی بنا نا جانتے ہو؟“

”جانتے ہیں!“

اس کے بعد انھوں نے ہم سے فیوز وغیرہ بنوانے کے بعد کہا۔
 ”وہ سامنے والا کمرہ آپ کو مل سکتا ہے لیکن ہر راہ پیشگی سو روپے دینا
 ہوں گے۔“

ہم نے کرائے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے جا کر کمرہ کا معاوضہ کیا تو معلوم ہوا
 کہ محض ایک تنگ و تاریک کوٹھری ہے جس میں صرف پنجوں کے بل داخل ہوا
 جاسکتا ہے۔ ہم داخل ہوتے ہی مگرہی کے جالوں اور گرد و غبار میں اٹ گئے۔
 نہ دروازہ نہ روشنی دان، کچھ بھی نہ تھا۔ بولے۔

”آپ اس میں آجائیے ہم اپنی بکریاں کہیں اور باندھ دیا کریں گے“ چلتے
 وقت انھوں نے پوچھا۔

”آپ کی شادی ہوگئی؟“

عرض کیا ”نہیں!“

وہ گرجے ”اگر شادی نہیں ہوئی ہے تو کوئی اور مکان دیکھئے۔ یہ گھر
 کوئی سرائے نہیں۔“

پھر نکالے جانے کے بعد ایک اور قبر رسیدہ بزرگ کے پاس پہنچے اور کہا
 ”سنا ہے آپ کے یہاں مکان خالی ہے؟“

انھوں نے جگالی کرتے ہوئے پوچھا
 ”کھانے میں آپ کو کیا پسند ہے؟“

عرض کیا ”جو مل جائے“

”بوسے“ ہم لو کی کھاتے ہیں

ہم بھی آج تک لوکی کھانے آئے ہیں۔

”مجھے بیزار اور مقدمہ لڑانے کا شوق ہے۔“

”اپنا بھی یہی شوق ہے!“

انہوں نے ہمیں گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”بس ہم ایسا ہی آدمی چاہتے تھے جو ہمارے ساتھ رہے اور لوکی کھائے۔“

مکان ڈھونڈنے کے بارے میں ہماری اتنی معلومات ہیں کہ راہ چلتوں،

دوستوں اور رشتے داروں کی چال ڈھال اور چیت سے اندازہ لگالیتے ہیں،

کہ یہ ایک مکان کی تلاش میں ہیں۔ اخباروں میں اس قسم کے اشتہار اور خبریں نظر

سے گزر رہی۔ مثلاً ایک خبر تھی۔

کیا واقعی آپ کو مکان کی بہت سخت ضرورت ہے؟ اگر آپ مکان کے

بارے میں بہت سنجیدہ ہیں تو لگے ہاتھوں ایک مکان ہمارے لیے بھی تلاش کر ڈالئے

مکان تلاش کرنے والے کی خدمت میں سفر خرچ پیش کیا جائے گا اور مکان دلا دینے

والے کو اس کے ساتھ معقول نذرانہ بھی قبضہ ملتے ہی نقدی کی صورت میں ادا کر دیا

جائے گا۔ معرفت پوسٹ بکس ۲۱۰ الف، خ۔

پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ جسے اب تک خبر سمجھ رہے تھے وہ محض ایک اشتہار

تھا۔ ساتھ میں ایک اعلان بھی تھا۔

”مکان بنیا ہو یا پرانا، بوسیدہ یا خستہ دلوانے والے کی تصویر ہم اپنے خیال

میں بڑیاں طور پر شائع کریں گے۔“

خیر یہ تو ایڈیٹر صاحب کی تلاش مکان کا شاخسانہ تھا۔ ایک سرخی پر نظر پڑی

بہتر مطلوب ہیں اس کے شاندار اور سب سے کم تر ایسے مکان مع فریخ
تلاش کرنے والے کو ترجیح دی جائے گی۔ ساتھ میں مالک مکان کی تحریری منظوری آنا
ضروری ہے۔ یا... انسان ہمیشہ سے مکان میں رہتا آیا ہے؟

دلی معقول، لیکن کسی ہوٹل والے نے پیش کی تھی جسے سب زیادہ کرایہ دینے
والے مسافروں کی ضرورت تھی اور نقد پر اصرار تھا۔

ایک صاحب جنھیں مکان مل گیا تھا۔ انھوں نے اخبار کے ذریعے مکان تلاش
کرنے والوں کا شکریہ ادا کیا تھا اور معذرت یہ کی تھی کہ فرداً سب کا شکریہ
ادا نہیں کر سکتے، کیونکہ عملاً یہ ان کے لیے ممکن نہیں۔

ایک نوکری کا اشتہار بھلائے نہیں بھوتا۔

ان حضرات کو ترجیح دی جائے گی جو دفتر کے لیے ایک معقول عمارت تلاش
کر سکیں عملے کے کوارٹر تلاش کرنے والوں کی ملازمت منتقل کر دی جائے گی۔
پھر وہ وصیت کہ باپ نے بیٹے سے وصیت کی۔ بیٹا! ہر حالت میں مکان کی
تلاش جاری رکھی جائے۔ واضح ہو کہ یہی وصیت اس کے دادا نے مرتے وقت اس کے
باپ سے کی تھی۔

اس قسم کی کتابیں تو اکثر آپ کی نظر سے بھی گزری ہوں گی۔ مکان تلاش کرنے
کا سلیقہ؟ مکان ڈھونڈنے کا فن؟ سوچنا چھوڑیے اور مکان تلاش کرنا شروع
کیجیے۔... میں نے مکان کیسے حاصل کیا؟

ایک اہم یاد آگیا۔ اس میں کسی مادہ زاد لیڈر کی فلیٹ سائز تصویر تھی اس نے
اپنی پادری کو دھکی دی تھی کہ۔ اگر چند روزہ دن کے اندر پادری نے میرے لیے مکان

یہ تلاش کیا تو میں مخالف پارٹی میں جا ملیوں گا، اگلی تصویر پر ایک جاسوس کی تھی جس نے مکان تلاش کر کے ایک بلچل پیادی تھی وہ تصویر میں مکان دیکھ کر اس طرح مسکرا رہا تھا جیسے زمین دیکھ کر کو لبس پہلی بار مسکرایا تھا۔

اکثر احباب جو پرے سرے کے بے فکرے تھے اور جن کے ساتھ گپ شب میں آسانی وقت کٹ جاتا تھا، اچانک غائب ہو گئے اور اتنا زمانہ گزر گیا کہ ہم بھی بھول گئے لیکن پھر اچانک ایک طویل مدت کے بعد مکان سمیت برآمد ہوئے۔ ایک شادی میں گئے دعوت کے بعد دو لکھا کو جا کر مبارک باد دی، دو لہلہنے سہرے میں سے چاند سا مکھڑا نکال کر مسکراتے ہوئے کہا۔

ہاں صاحب! یہ مکان ملتا، نہ ہم سب کو جمع ہونے کا موقع ملتا۔
گویا یہ سب کچھ شادی نہیں، مکان ملنے کا ہنگامہ تھا جس کا سہرا ان کے سر
باندھا گیا تھا۔

ایک نژاد میں کئی سو افراد نے شرکت کی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ کسی صاحب کے پاس ایک عیال کو تھری کل کافی تھی۔ انھوں نے آمدنی میں اختلاف کے خیال سے اے کر ایے پر اٹھانے کا اہتمام دیا تھا۔ جس کے نتیجے میں ان کے پاس ہزاروں درخوابتیں آگئیں۔ وہ غریب بھلے آدمیوں کا انٹرویو لیتے جاتے اور سر پیٹے جاتے کہ، کس کس سے جھوٹ بولیں اور کس کس سے تعلقات خراب کریں۔

اکثر دوست، ہالی ڈے موڈ، میں نظر آتے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آج کل مکان تلاش کر رہے ہیں۔ جیٹک مکان سے چھٹی نزل جائے وقت سے چھٹی رہے گی۔ مکان تلاش کرنے کے سلسلے میں خود ہمدردی حالت سب سے پہلی تھی اس لیے

شیل ٹاک، کے دوران ہمیشہ گھما پھرا کر گفت گو کا رخ اس پہلو کی جانب لا کر نہایت گھیر آواز میں کہتے۔

”صاحب مکان تو بہت ہی سیریس پرا بلیم بنتا جا رہا ہے۔“

اور لوگ ”ہاں صاحب، ہاں صاحب! کہہ کر اس پر روشنی ڈالنے لگے۔

لوگ پوچھتے بھی کہ: بھئی کیا کر رہے ہیں؟

ہم کہتے: مکان تلاش کر رہے ہیں۔“

اس مکان تلاش کرنے کا وجہ وہ پیسہ جو اب تک ہم اپنے گھر والوں کے

علاج معالجے میں حکیم ڈاکٹر دن پر صرف کرتے تھے، اب بڑی فیاضی کے ساتھ مکان

تلاش کرنے والوں پر خرچ کر رہے تھے، اور دلال مکان کا وعدہ ہستہ زور شور

سے کرتے کہ ہم ان سے کہہ کر شرمندہ ہوتے، ان کے خلوص کے آگے ہمارا جھک

جاتا۔ بار بار اپنے محسوس کو ٹوکتے خود اچھا نہ لگتا۔ بلکہ اکثر کو تو کھنے سے

پہلے ہی اپنے غم میں بار بار کا شرمک پایا لیکن ایسے لوگوں کا ساتھ رکھنا خطرہ سے

خالی نہ تھا اگر کہیں مکان ملتا بھی تو بیچ سے اچک نہ لے جائیں تعلقات تو تھوڑے

سے نشیب و فراز کے بعد سب ہی سے استوار ہو جاتے ہیں، لیکن نادار موقع زندگی

میں بار بار نہیں آتا۔

اکثر ایسے مکان بالکل بس چلتے ملتے رہ گئے جس کے بارے میں کبھی پتہ نہ مل

سکا کہ اس میں مکانات کیا ہے۔ یہ کہاں سے شروع ہوتا ہے اور کہاں ختم ہوتا ہے

ایسے مکانوں میں تلاش کے باوجود ہمیں زمین و آسمان کے علاوہ کچھ نظر نہ آیا۔

ہمارے ایک بے تکلف دوست ایک دن راستے میں ہم سے کترا کر نکلنے لگے

انہیں یوں کچھ لے جاتے دیکھ کر شک ہوا۔ ہونہ ہوا ضرور ہم سے چھپا کر منہائی لیے جا رہے ہیں اور ہم سے بچ کر جانا چاہتے ہیں جب دوستی کے درمیان سے بے تکلفی کا پردہ اٹھ جائے تو جیب میں ہاتھ ڈال دینا عین محبت سمجھی جاتی ہے لیکن انہوں نے ہمارے اصرار کے باوجود جیب میں ہاتھ نہ ڈالنے دیا۔ ہم نے کہا۔

”ہم بھی کھاؤں گے!“

کہنے لگے ”کھانے میں نہیں ہے“

پوچھا ”سو ننگے میں سہی! لیکن ہم اس وقت بلا سو ننگے ہرگز نہ جائیں گے“

”بوسے“ پریشان نہ کرو“

اتنے میں ہمارا ہاتھ ان کی جیب کی گھرائیوں میں پہنچ کر کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ ہم نے کہا۔

”یہ اکیلے اکیلے اڑاتے کے لیے حلو اسو میں لیے جا رہے ہو؟“

”بوسے“ نہیں مانتے۔ اچھا تمہاری صدمہ ہی سہی! یہ کہہ کر انہوں نے شرماتے ہوئے جیب سے وہ شے نکالی۔ ہمارے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”اے یہ تو اسٹپ ہو! بھلا اس کا کیا کر دے گے؟“

انہوں نے فخر سے سر بلند کر کے کہا ”جب مکان نہ ملا تو اب مکان بنوانے کا ارادہ ہے۔ اس لیے ابھی سے میٹرل جمع کرنا شروع کر دیا ہے“

مکان کا تذکرہ انہوں نے کچھ اس انداز سے کیا جیسے ان کے گھر میں خوشی کے آثار ہوں۔ مصروفیت ان کے چہرے پر کیسی رہی تھی

بس وہ دن ہوا اور آج کا دن! قسم لے لیجئے جو ہم نے کبھی مکان تلاش کرنا نہ کیا

لیا ہو۔

تختیاں

دراصل ہماری زندگیاں خود چھوٹی موٹی چلتی پھرتی تختیاں ہیں جن پر نظر ڈالتے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہم حلوائی ہیں یا خاگرد ہیں کہ وکیل ہیں یا شاہ صاحب، میر صاحب، ٹھاکر صاحب، خاں صاحب اور نواب صاحب وغیرہ میں سے کچھ نہ کچھ ضرور ہیں تاڑنے والے (جو قیامت کی نظر رکھتے ہیں) ان تختیوں پر ایک نظر ڈالتے ہی، صاحب تختی کے اعمال، حرکات، سکناات، رفتار، کردار اور دوسری غیر ضروری تفصیلات فوراً بتاڑ لیتے ہیں۔

علاوہ ازیں ہونٹوں، گھروں، بنگلوں، کوٹھیوں اور دکانوں پر لگی ہوئی تختیاں دراصل ان چلتی پھرتی تختیوں پر محض اضافہ ہیں۔ ورنہ صنیمہ۔ ایک زمانے میں ہم نے بھی، جب ہم محض ایف اے کے طالب علم تھے۔ تو آئی ایس ایس (انٹر کلاس اسٹوڈنٹ) کی تختی کچھ اس انداز سے لگائی تھی کہ ہمارے

نام کے نیچے بطور حفظ مراتب آئی سی، ایس۔ بالکل صاف پڑھ لیا جائے۔
 جس سے سوائے اس کے اور کچھ نہ ہو سکا، کہ ہم پھر ایف، اے، میں قیل ہو
 گئے۔ لہذا احتیاطاً ہم نے اگلے سال اپنے نام کے نیچے آئی سی، ایس لکھوایا
 انٹر آفیس اسٹوڈنٹ جو ہماری اگلے سال گھر کے موقع پر نوچ کر پھینک دی گئی
 یوں تو ہمیشہ سے ہماری عادت ہو کہ راہ چلتے جتنے سائن بورڈ نظر آئیں
 ان کو احتیاطاً ایک بار اور پڑھ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہمیں اپنے شہر کا نصف
 سے زائد جغرافیہ تقریباً زبانی یاد ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ اسی کی برکت سے ہم
 اپنے شہر کا منہ زبانی چلتا پھرتا میپ ہیں یہ ہم آپ کو باسانی بتا سکتے ہیں کہ
 جہاں پر کلچرل سنٹرل کی تختی لگی ہوئی ہے دراصل وہاں پر زندہ عجائب گھر
 واقع ہے، اور جہاں سول کورٹ اور ہیلتھ ڈپارٹمنٹ کی تختی آویزاں
 ہے وہاں پر میوزیم ہے۔ اور جس جگہ میوزک کالج کا پتھر نصب ہے دراصل
 وہ پتھر گھر ہے اور اسی میں گونگے بہروں کا اسکول بھی ہو جس مقام پر "محکمہ
 تحفظ موشیان" کندہ ہے۔ وہیں سے یونیورسٹی شروع ہو جاتی ہے۔ جہاں
 روزانہ "گریٹ انڈین سرکس" کے شو ہوتے ہیں۔ اسی میدان میں اسمبلی ہاؤس ہے
 اگر بازار میں لگی ہوئی تختیوں کو آپ غور سے پڑھیں تو بڑے
 دلچسپ انکشافات عمل میں آئیں۔ مثلاً جہاں بڑے جلی حروف میں "لای کاڈ" لکھا
 ہوا ہو دراصل محض وہ ایک جلد سازی کی فرم ہو جس کا شرماتین نیگ سے کوئی تعلق
 نہیں جہاں بڑے حروف میں بنارس رام ایڈمنسٹر لکھا ہو وہ بنارس پان دے کے راکے کی
 ہی چٹیا پھر سی پان کی دکان ہو اور جہاں راکٹ لکھا ہوا ہے وہ صرف ڈرائنگ کلین کرتے ہیں۔

”سندھ بادی ٹیلر“ اور بن حجام کے ناموں کی تختیاں ضرور آپ کو چومکا دیں گی۔ اصلی مکھن چور گھی، شاید آپ کو سوچنے پر مجبور کر دے کہ ”گھی“ تو ایک چیز ہوئی روزمرہ کے استعمال کی۔ مگر یہ اصلی اور خالص.. گھی ”کیا ہوا“ ”مکھن چور“ پڑھتے ہی ایک حد تک صاحبِ معاملہ کی نیت کے بارے میں علم ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی ”گرہ بڑھبالا“ گڈڑی، نحاس، چوک، جیسے بادا جو دن رات کھلے عام راہ گیروں کو دعوت دیتے رہتے ہیں کہ آؤ اور آکر چور کے بھاؤ خرید و فروخت کر جاؤ۔ خرید کم اور فروخت زیادہ۔

یوں تو ان تختیوں کی ایسی بھرمار ہے کہ اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے۔ کہ اگر واقعی یہ نہ لگی ہوں تو ہم دن رات بھٹکا ہی کریں۔ بجائے اس کے کہ جو چیز خریدنا ہوئی اس کی تختی پڑھی اور وہاں سے چیز خرید لی، ہر ہر دکان پر ان تختیوں کی عدم موجودگی میں پوچھتے پھر رہے ہیں، پوچھا کپڑے کے بارے میں اور وہ بات کر رہا ہے۔ دھلائی یا سلائی کی، ہم اناج خریدنے کے موڈ میں ہیں اور دکان دار ہم کو چائے پڑا ل رہا ہے، کھلا دکان پر آئے ہوئے گاہک کو یوں ہی کیسے لوٹایا جاسکتا ہے، چنانچہ نتیجے کے طور پر ہم خریدنے کچھ نکلیں گے، لے کر پوچھیں گے کچھ اور، سکے کا استعمال سرے سے اٹھ جائے گا، نئے سرے سے اشیاء کا تبادلہ ہونے لگا اور عہدِ حال کے ہم پتھر کے زمانے میں واپس لوٹ جائیں گے۔ جہاں اگر ہمارے پاس جوتا ہو اور ضرورت ہم کو گیہوں کی ہو اور گیہوں والے کو کپڑے کی ضرورت لاحق ہو تو ہمیں ایک ایسا کپڑے والا تلاش کرنا ہو گا۔ جس کو واقعی فکرِ پاپوش

لاحق ہوا اور ساتھ ہی وہ ہم کو فکر گندم سے بھی آزاد کر سکے۔ ادھر اگر وہ اس میں ناکام ہو تو جمع بھی ہوں اور ہاتھ میں ہمارے جوتا ہو۔

ان تختیوں میں سب سے دل چسپ ہوٹلوں اور چائے خانوں میں لگی ہوئی تختیاں ہوا کرتی ہیں، مثلاً ایک ہوٹل پر تختی لگی ہوئی تھی۔ "چائے کی پیالیوں میں سکرٹ کا گل جھاڑنے والوں کو چائے الیش ٹرے میں پیش کی جائے گی؟ غالباً اسی سبب میزروں پر الیش ٹرے سرے سے نہ لگے تھے، ایسے ہی ایک رستوران میں لکھا تھا "براہ کرم ہوٹل کے بیروں سے مت لڑیے، ہمیں گاہک تو اور بھی مل جائیں گے، مگر ہم اور بیرے کہاں سے لائیں گے؟" مالک ہوٹل صاحب اتفاق سے خود اس وقت مستعدی بریکسٹ رہے تھے۔ ایک ادین ایر ہوٹل میں لکھا ہوا تھا۔ "برائے مہربانی بغیر بل ادا کیے یہاں سے کھسکنے کی کوشش نہ کریں ورنہ بعد میں بڑی شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔"

ایک خاص بات ان ہوٹلوں میں یہ ہوتی ہے کہ جس چیز کی پرچہ ترکیب استعمال میں پرہیز کی ہدایت کی گئی ہو، سمجھ جائے کہ وہاں کچھ اور ہویا نہ ہو مگر وہ سلسلہ ضرور ہوگا۔ جس طرح داستانوں کے ہیرو کو ہدایت کی جاتی تھی کہ تین راستوں پر جانا مگر جو تھے پر نہ جانا۔ چنانچہ شہزادہ چوتھے راستے پر روانہ ہوتا تھا۔ مثلاً جس ہوٹل میں ہمیشہ ہمارا اکاؤنٹ چلتا ہے اور جہاں ہمارے تمام دوستوں کو باسانی اُدھار مل جاتا ہے۔ وہاں جگہ جگہ تختیاں آویزاں ہیں۔ "آج نقد کل اُدھار ہے۔۔۔ دام نقد۔۔۔"

قرض محبت کی قینچی ہے، قرض دینے کا ہمارے یہاں دستور نہیں، ایسے ہی جس چائے خانے پر صاف صاف لکھا ہوا ہے۔ "یہاں پر ریس کی باتیں کرنا منع ہیں" دراصل وہ شہر بھر کے ریسروں کا سب سے بڑا اڈہ ہے اور جہاں "یہاں پر مذہبی اور سیاسی گفتگو کرنا منع ہے" لکھا ہوا ہے "وہ تمام مقامی لیڈروں کا واحد مرکز ہے اور مولانا لوگ، مرغ پلاؤ کھانے دہیں آتے ہیں اور جہاں پر لکھا ہوا ہے کہ "یہاں پر شراب پینا منع ہے" اس کے مالک ہوٹل صاحب خود کئی بار کچی کشید کے سلسلے میں سرکاری بہانے کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔

اگر ہوٹل سے نکل کر آپ کسی دفتر میں چلے جائیں، تو آپ کو احساں ہوگا کہ فائیلوں کے انبار اور کمر کون کے طومار کے بعد اگر کوئی شے دستیاب ہو سکتی ہے تو وہ اس دفتر کی مختلف تختیاں ہیں جو احاطہ دفتر کے علول دارض پر حاوی ہیں، اگر کوئی تختی اس امر کی جانب اشارہ کر رہی ہے کہ صاحب اندرہ ہیں تو یقین جانئے کہ میں اسکے برابر ہوں گے، خواہ گھر میں کیوں نہ بیٹھے ہوں۔ اور ٹی، اسے بل میں ضروری اضافہ کر رہے ہوں، اور اگر صاحب اپنی میز پر موجود ہوں تو آپ دور ہی سے "باہر" دیکھ کر لوٹ جائیں گے یوں اس کی مشق ان چہرہ سی صاحبان کر بھی جوتی ہوتی ہے۔ جن کا تذکرہ ہماری اردو شاعری میں "وربان" اور "باسبان" کے سلسلے میں برابر مرثی کی صورت میں قلم بند ہوتا چلا آ رہا ہے۔ ان میں سے زیادہ تر تختیوں سے آسانی آپ پر واضح ہو جائیگا

کہ ان کو لگاتے وقت یہ بات قطعی دہن میں رکھی گئی تھی کہ ان سے کبھی بڑھنے کا بھی کام لیا جاسکے گا۔ اول تو زیادہ رختیاں جتنی زبان میں ہوں گی درجہ ایسے ثقیل الفاظ کے آپ کی ساری زبان دانی دھری رہ جائے اور لغت بھی جواب دیدے، درجہ ایسی پہل منتخ میں ملیں گی۔ مثلاً جہاں پر لکھا ہوا ہے "رشتوت لینا اور دینا دونوں جرم ہیں" وہیں ایک رشتوت خور سے انٹی کریشن کے ایک افسر صاحب رشتوت لیتے دیکھے گئے، پکڑے گئے، یوں نہیں کہا جاسکتا کہ بھائی ان کو کون پکڑے۔ یہ خود پکڑے ہی گئے تھے۔ یہ دوسری بات ہے کہ گئے تھے رونے بجھوانے الٹی نمازیں گلے پڑ گئیں۔ پیچاروں نے سوچا ہوگا۔ جب واجب ہیں تو پھر لاؤ ادا ہی کرتے چلیں۔ حساب صاف اچھا ہوتا ہے۔

یہاں سے گھومتے گھماتے اگر آپ پارکوں میں نکل جائیں تو دیکھیں گے کہ جہاں پر لکھا ہوتا ہے "پھول توڑنا منع ہے" عموماً وہیں پر سبک پھول توڑنے کی یاد آسانی محسوس کرتی ہے، اور جہاں پر لکھا ہوتا ہے "نو پارکنگ" ٹھیک اسی کی سیدھ میں آر پار باقاعدہ چل قدمی کے نتیجے میں ایک بگ ڈنڈی سی بن جاتی ہے جس کا سلسلہ ہمیشہ نان کو آپریشن ریسٹ سے ملایا جاتا ہے اور جلد ہی قومی اہمیت کا مرکز بن جاتی ہے۔

گھروں کو واپس جائیے تو آپ کو عجیب و غریب قسم کی تختیاں ملیں گی۔ جن میں عموماً نام نہایت مختصر اور خفی ہوا کرتا ہے۔ اور انکساری

کا اظہار کرتا ہے۔ مگر عہد یا قابلیت کا بیان خاص طور پر بڑے جلی
حرف میں زور شور سے کیا جاتا ہے، جس سے صاحب خانہ کی انا کو
بڑی تعزیت پہنچتی ہے اور پڑوسی حضرات کو رشک کرنے کا موقع
ہاتھ آ جاتا ہے۔ اکثر گھرانوں میں باہر تختیوں کی بھرمار سے دوری سے
اندازہ ہو جاتا ہے کہ یا تو اس بیوی صدی میں ابھی تک اُن کے ہاں
جو انٹرنیشنل سسٹم رائج ہے۔ ورنہ ضرور انھوں نے یہ گھر نہ صرف
کر ایسے پر اٹھا رکھا ہے۔ بلکہ مختلف خاندان بھر لئے ہیں۔

ان کلاسیکل قسم کے گھروں میں ڈرائنگ روم کی جگہ ڈکائیں
ہو ا کرتی ہیں، جن کو دور ہی سے دیکھ کر اچھا خاصہ بھلا آدمی بھی اہم
جائے کہ یہ تو گھر تک بلوا دیتے ہیں، یا پھر دکان پر تختی تو پریس کی
لگی ہوئی ہے، مگر بک رہی ہیں چار پائیاں۔ سامنے ایک پان فروش
صاحب براجمان ہیں، بغل میں نانی صاحب استراتیز کر رہے ہیں۔
دوسری جانب کلنڈر اور فلمی گانوں کی کتابیں فروخت کی جا رہی ہیں
جن کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ خدا سب کو دیتا ہے۔ مگر اکثر دکانوں
پر تو آپ پتہ بھی نہیں لگا سکتے کہ کیا لکھا ہے، اور یقین ہو جاتا ہے
کہ ضرور یہ اپنا کام پوسٹ بکس نمبر سے چلا رہے ہیں، اور اگر بورڈ
بہت نمایاں ہے تو پھر دکان میں دنیا بھر کی چیزیں مل جائیں گی۔ مگر
دھشے نہ دستیاب ہوگی، جس کے بارے میں ارشاد کر چکے ہیں، اگر
ایسا ہو جائے تو پھر تختی لگانا بے کار اور محنت کا ارتقا۔

آخر میں ایک اور تختی یاد آگئی جو اگر گھروں پر لگی ہو جس میں نمبر کا اندراج
 ہوا کرتا ہے تو اس نمبر پر کبھی خط یا آدمی نہ پہنچ سکے۔ اور اگر کو چہ وہ بازار
 میں نصب ہے تو وہ تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اہل شہر کا دل چسپ مشغلہ سرگرم
 کے نام تبدیل کرنا بھی ہے یہ بار بار کھتے عموماً فرقہ دارانہ کشیدگی دور کرنے
 میں معاون ہونے کے سبب قومی اتحاد میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔
 نوٹ: اگر آپ اس مضمون کو کسی سائٹ بورڈ کمپنی کا اشتہار سمجھ کر
 پڑھ گئے تو ہمیں آپ سے خاصی ہمدردی ہے۔

سگرٹ پینا

ہمیں یاد نہیں کہ پہلے ہم نے ہوش سنبھالا یا سگرٹ پینا شروع کیا، لیکن جب ہوش میں آئے تو سگرٹ پی رہے تھے۔

پہلا سگرٹ وہ تھا جو ہم نے بھائی صاحب کے سگرٹ کیس سے پار کیا تھا اور انڈر گر اوڈنڈ، اسموکنگ کے لیے لیٹرن جیسے محفوظ اور پرفضا مقام کا ہم نے انتخاب کیا تھا۔ یہ واقعہ آتش کی جوانی سے قبل کا ہے۔ جب ہم تیسرے درجے میں داخل کیے جانے کے لیے گھر پر تیار کیے جا رہے تھے اور کنگ ریڈر کی رٹائی کے ساتھ ساتھ سیٹ پر باقاعدہ جمع تفریق اور ضرب تقسیم کے اس قسم کے سوال کرنے میں نروس ہو جاتے جن میں ۱۳ اونٹوں میں سے اگر دد خر گوش نکال لیے جائیں تو کتنے ہاتھی بچیں گے؟ نتیجہ کے طور پر کبھی جواب زیادہ چلتا اور کبھی جانور کم ہو جاتے۔ اس زمانے میں ہم خاک کی نیکر پہنتے تھے جس کی ایک جیب میں ہم نے بھائی صاحب

احمد جمال پاشا
لذت آزار
سگرٹ پینا
کی پار کی ہوئی سگرٹ رکھی اور دوسری جیب میں باورچی خانے سے غائب کی
ہوئی اجپس اور ہاتھ میں لوٹا تھا۔

بیسٹرن میں داخل ہونے کے بعد ہم نے اندر سے کنڈی لگا کر بجلی جلائی اور
اکڑوں پوز بنا کر بیٹھنے کے بعد نہایت اطمینان سے سگرٹ سلگائی ابھی ہم پہلا
کش لگا کر دھوئیں کے پھندے کے ساتھ کھانسی ہی رہے تھے کہ کسی نے باب خات
پر دستک دی، جواب میں ہم نے کھانسی کو بربیک لگا کر "ہونہ" کر کے زور سے
کھنکھار دیا اور پھر زیر زمین ایسی تجربے میں مصروف ہو گئے۔

ہم بھائی صاحب کے دوستوں کو ناک سے سگرٹ کا دھواں نکالتے اور
سگرٹ کے دھوئیں کے حلقے بناتے بڑے رشک سے دیکھا کرتے تھے۔ آج جو پہری
موقع ہاتھ آیا تو ہم نے کھلی ناک آنکھ اٹھا کر کان اور منہ سے دھواں نکالتے اور دھوئیں
کے مرغولے فضا میں لہرانے کی باقاعدہ کوشش کی اور یہ بھی چاہا کہ دھواں پی جائیں
خیر منہ سے تو دھواں کئی بار فوفو کر کے گال چلا کے اور اپنے ہونٹوں کو مخروطی شکل
میں لاکے سو رکھی تھو تھنی بنا کے اس کے گوشوں سے نہایت کامیابی کے ساتھ کال
لیا۔ لیکن ہمارے جیسے اناڑی نے جب دھواں پینے کی کوشش کی تو دھوئیں نے
پہلے تو گلا پکڑا "اس کے بعد دھوئیں کا پھندا لگا تو کھانسی کے ساتھ ساتھ ہم
طرح حرکت کرنے لگے گویا قدم پر نہیں اونٹ پر بیٹھے ہوں۔ ہماری آنکھوں
سے آنسو اور ناک و منہ سے کف جاری ہو گیا۔ اسی کے ساتھ آواز آئی۔

"کیا سو گئے؟"

"او فوہ بڑی زور سے لگ رہا ہے"

مگر یہاں ابھی آدھی سگرٹ باقی تھی اس لیے نکلنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔
لہذا زور سے کھٹکھٹا کر پھر ایک بالکل نئے اسٹائل سے سگرٹ کا ایک کٹش لیا اور
ناک سے دھواں نکال ہی تو لیا۔ دھواں تو نکل گیا مگر ناک غریب دھوئیں کی آگ
نہ لاسکی اور چھینک دی، ہم آنکھوں سے دھواں نکالنے کے لیے منہ میں دھواں
بھرے آنکھوں پر زور لگا رہے تھے کہ اتنے میں چچا جان کی گرجا راز جو ہمارے
کانوں سے گزری تو سگرٹ ہمارے ہاتھ سے چھوٹ کر ٹھڈی میں جا گری اور خوف
سے منہ کھلنے کے سبب منہ سے دھواں نکل گیا۔ گجراہٹ میں ہم نے اٹھ کر دروازہ
کھول دیا۔ ایک چھپا کے کے ساتھ چچا جان اندر داخل ہوئے اور ہم باہر نکل کر
تو دو گیارہ ہو گئے۔

تنہو ڈی دیر کے بعد چچا جان برآمد ہوئے انہوں نے چچی جان سے کچھ کہا۔
چچی جان نے سر ہٹ لیا۔ اور والد صاحبہ کے کان میں کچھ کہا۔ والدہ نے والد صاحب
کو بتایا۔ ان کے ہاتھ سے چائے کی پیالی چھوٹ گئی اور انہوں نے بھائی صاحب
سے جلدی جلدی کچھ بتایا، بھائی صاحب نے یہی آواز دی، ہم جیسے ہی بالکل
انجان بنے ہوئے آئے چچا جان نے ہمارا منہ سونگھنے کے بعد لپک کر ہمارا کان
اس طرح پکڑ لیا گو یا کان نہ ہوا دکانگ اسٹنک یا بیساکھی ہو گیا۔ وہ ہمیں کمر
لیٹرن کی طرف چلے، ان کے پیچھے پورا خاندان چلنے لگا۔ چچا جان نے باری باری
سب کو کھڈی کا معائنہ کرایا۔ جہاں سگرٹ کا ٹرا پڑا تھا اور جس میں سے
دھواں نکل رہا تھا۔ پاخانہ میں دھواں بھرا ہوا تھا۔ چچا جان نے کہا۔

یہ کم بخت ضرور خاندان کا نام ڈبوئے گا۔
اس کے بعد انھوں نے بتایا کہ یہاں یہ صرف سگرٹ پینے آیا تھا۔ لوٹے
کا پانی اس نے استعمال نہیں کیا۔

اس کے بعد ہمارا ناشتہ بند کر دیا گیا اور ہماری نقل و حرکت پر پابندی لگا
دی گئی۔ ہمارے دو ایک ملاقاتی ہمارے پاس آنے کی پاداش میں پٹے پٹے بچے
اور ہمیں بہت سے اصلاحی لکچر گھول کر ملا دیئے گئے۔

رفتہ رفتہ حالات اعتدال پر آ گئے اور گھر والے اس واقعے کو محض اتفاقی
حرکت سمجھ کر بھول گئے تھے، پھر ہماری شامت جو آئی تو ایک دن ہم نے سوچا کہ
آج سے بہتر سگرٹ نوشی کا موقع پھر شاید زندگی میں نہ ملے۔ ہمارے پاس عیدی
خاصی تھی، گھر والے شاہ مینا صاحب کے عرس میں شرکت کے لیے جا رہے تھے
جہاں سے واپسی رات گئے ہوگی۔ اس درمیان ہمیں چھ گھنٹے مل رہے تھے لہذا
ہم نے نہ جانے کا بہانہ کرتے ہوئے کہا۔

”ملازم نیا ہے صورت سے چور معلوم ہوتا ہے اس لیے آپ لوگ جائے
ہم گھر میں رہیں گے۔“

بات معقول تھی لہذا سب ہم پر گھر چھوڑ کر چلے گئے، پھر ہم گھر سے نکلے، اٹھ
آنے کا تھری اے سگرٹ کاٹن خریدا، ایک پیسے کی ٹکٹا ماس لیں۔ گھر آ کے ہم نے
سگرٹ نوشی کے لیے ڈرائنگ روم کا انتخاب کیا۔ آرام کو سی پر اس شان سے
لیٹ گئے جیسے چچا جان لیٹا کرتے تھے۔ دونوں ہاتھوں پر ہم نے پیر پھیلا دیے اور
اسٹینڈ پر سگرٹ کا ڈبہ رکھ کر اس کے اوپر ماس لیں، کھڑکی دیر تک ہم

خیر سے سگرٹ کے ڈبے اور ماچس کو دیکھتے رہے، ہم نے ایک فلم میں کسی ہیر و کوہ اس
اسٹائل سے آرام کر سی پر دراز دیکھا تھا، مگر وہ آنکھیں بند کیے مسکرا رہا تھا۔ اس
ایک ہاتھ سگرٹ کے ٹن پر تھا اور دوسرا آرام کر سی کی پشت پر لہذا دو منٹ تک ہم
بھی یہی پوز بنائے دنیا کے مزے لوٹتے رہے، اس کے بعد ہم نے سگرٹ کے ٹن کا
کڑکھسکا کر ٹن کاٹا۔ اس میں سے سگرٹ نکالی اور اس کے بعد پینے کے لیے دو
تین سگریٹیں ڈبے کے ذرا اوپر ابھار دیں اور سگرٹ سلگا کر بڑے فلسفیانہ انداز
سے بالکل چچا جان کی طرح کش پیکش لگاتے رہے، اس کے بعد ہم نے دھوئیں
کے حلقے بنانے کی برا بھلا کام کو شش کی، اگر ہم نے "بادشاہ اور مکرہ" والی
کہانی نہ پڑھی ہوتی تو واقعی بہت ہار چکے ہوتے، لہذا بڑی مستقل مزاجی کے ساتھ
دور دور تک دھواں پھینکتے رہے۔ ایک دفعہ جو ہم نے آہستہ آہستہ منہ سے دھواں
نکالا تو واقعی دھوئیں کے حلقے بنتے چلے گئے۔ اپنی تازہ ترین کامیابی پر مسکراتے
ہوئے جو ہم نے سامنے لگے ہوئے قد آدم آئینے میں اپنی شکل دیکھی تو ہم ایک دم
دھک سے رہ گئے، ہمارا منہ کونا کونا نارہ گیا۔ آئینے میں اپنے عکس کے پیچھے
نہایت خور، خواری کے عالم میں آپا جان کا غضب ناک چہرہ نظر آیا۔ ان کے
ہاتھ میں جوتی تھی اور وہ حرکت میں آنے والی ہی تھیں۔

آپا جان کیسے آگئیں۔ اس پر غور کرنے کا بالکل موقع نہ تھا۔ مگر ہمارے
ذرخیز دماغ کی داد دیجئے کہ ہم نے فوراً ہی اپنی بچت کا سامان کر لیا اور ایک
آپا جان کے قدموں پر گر پڑے، جس کے نتیجے میں، ٹھوڑی بہت ڈانٹ پھسکار
اور جوتے کا ری کے بعد انھوں نے ہماری جان بخش دی اور سگرٹ کا ٹن انھوں نے

کنوئیں میں پھینک دیا۔

اس حادثہ کے بعد ہر چند کہ ہم محتاط ہو گئے اور گھر کے بجائے اسکول میں انٹروں کے دوران سگرٹ پی لیتے، لیکن اس کے باوجود مہینے میں ایک آدھ بار بھی سگرٹ پیٹے پکڑے جاتے، کبھی منہ سے سگرٹ کی بو آنے پر لے دے ہوتی، کبھی کسی کو نئے سے ہماری سگرٹ یا سگرٹیوں کا اسٹاک پکڑا جاتا تو توبت یہاں تک پہنچتی کہ ہمارے سگرٹ نہ چھوٹنے سے بالواس ہو کر مہیں سمجھایا جاتے لگا۔

”اگر پینا ہی ہے تو جب بڑے ہو جاؤ تب پینا۔“

”تو کتنے سے بے حیا ہو جائے گا۔“

”کلیجہ جل جائے گا۔ بڑھو اور مر جائے گی کٹ ٹخ ایسے رہ جاؤ گے۔“

بڑے ہونے کا عام معیار کم از کم بی اے پاس کرنے تک تھا۔ لیکن اتنی تاب کہاں۔ رفتہ رفتہ گھر والوں نے ہماری سگرٹ نوشی کی طرف سے چشم پوشی شروع کی۔ ناشتے یا کھانے کے بعد اگر ہم ڈرائنگ روم یا کوٹھے کا رخ کرتے تو لوگ سمجھ جانے کے باوجود کچھ نہ کہتے۔

مائی اسکول پاس کرنے کے بعد ہم نے چاہا کہ سگرٹ باقاعدہ کھل کر پی جائے لہذا مائی جان دادی جان اور والدہ صاحبہ کے سامنے ہم نے بڑی ڈھالی کے ساتھ سگرٹ پینے کی رپورٹ کی۔ مگر معاملہ چند گھر کیوں سے آگے نہ بڑھا۔

یہ بات نہیں کہ ہم سگرٹ پینے کے لیے بتیاب رہتے، یا ہماری نظروں میں یہ کوئی بہت اچھا فعل تھا۔ بلکہ یہ بات تھی کہ سگرٹ پینے کی تو ہماری عادت پڑ چکی تھی اور وہ بھی اس حد تک کہ سگرٹ نہ ملنے کی صورت میں بے تاب ہو کر ہم نے بار بار نہ صرف

احمد جمال پاشا
لازت آزار
سگرٹ پینا
پٹری پی بلکہ حقے تک کے دم لگائے، لیکن اس کے باوجود ہم ہمیشہ سگرٹ چھوڑنے کے امکانات پر بھی غور کرتے رہتے، کیوں کہ ایک طرف تو اس سے گھر میں ہماری ساکھ پر خراب اثر پڑتا۔ دوسری طرف کھانسی رہتی اور گلا خراب ہو جاتا۔
عام طور پر ہم یہ طے کرتے کہ ٹھیک ہو کل سے سگرٹ پینا بالکل چھوڑ دیں گے اس خیال کے ساتھ کہ کل سے تو ہمیشہ کے لیے چھوڑ ہی دیں گے، لہذا اس دن کچھ زیادہ ہی سگرٹ پیتے۔ اور اگلے دن جب اکھٹے تو آنکھیں ملنے ہوئے تھیکے کے نیچے سے ٹوٹ کر سگرٹ اور ماچس کی ڈٹی نکال کر سگرٹ سلگانے کے بعد سگرٹ چھوڑنے کے امکانات پر غور کرنا شروع کر دیتے۔

بی اے پاس کرنے کے بعد والد صاحب اور بھائی صاحب کے علاوہ کوئی ایسا نہ تھا جس کے سامنے ہم کھلم کھلا سگرٹ نہ پیتے ہوں، نوکر اور چھوٹے بھائی بہن ہمارے لیے کھٹ سے سگرٹ دکان سے لادیتے۔ لیکن سگرٹ پینے کا سوراخ ملنے کے بعد جیسے جیسے ہماری سگرٹ نوشی کی رفتار بڑھتی جاتی تھی ویسے ویسے ہم اس کو بالکل چھوڑ دینے کے امکانات پر زیادہ سنجیدگی سے غور کرنے لگے۔
ایک دفعہ جاڑے میں "برانڈ" بدلنے کی وجہ سے ہمیں اتنی کھانسی آئی کہ ہم نے مسجد کی دیوار پر مار کر قسم کھائی کہ "اب اگر ہم سگرٹ پسٹیں تو ہماری شش نہ ہو؟ اور گھر آکر ہم نے سگرٹ نہ پینے کا حلف اٹھالیا۔ سگرٹ توڑ کر پھینک دیے۔ اس کے بعد دن بھر ہماری حالت روزِ داد کی سی رہی۔ جس میں بجائے عبادت کے ہم ایک ایک سے کہتے اور اعلان کرتے رہے۔

ہم نے سگرٹ پینا چھوڑ دیا ہے ؟

گھر والوں نے اس سلسلے میں ہمارا کوئی نوٹس نہ لیا۔ کیونکہ وہ ہمارے
سگرٹ چھوڑنے کے اعلانات کا عجز آج تک تھے اور یہ سن کر ان کے کان پک گئے
تھے۔ اب ہم سگرٹ پینا چھوڑ چکے ہیں۔

جب ہمارے لنگوٹے خاں صاحب سب معمولِ شام کو دند ملتے ہوئے آئے
اور انھیں معلوم ہوا تو وہ ہمیں مشکوک نظروں سے دیکھنے کے بعد بے اختیار
منسنے لگے اور بولے کہ۔

”اگر سگرٹ چھوڑنا ہے تو اس کی ایک دوا آتی ہے وہ پی لو پھر سگرٹ
اچھی نہ لگے گی اور خود چھوڑ جائے گی۔“

بات معقول تھی اس لیے ہم سگرٹ سلکا کر دوا کی تلاش میں نکلے اور دوا لا
دوا اور سگرٹ دونوں کا کئی دن تک بلاناغہ استعمال کیا۔ جس کے نتیجے میں سگرٹ
پینے کی رفتار کچھ اور بڑھ گئی۔ اور دوا ختم ہو گئی۔

رفتہ رفتہ ہم سگرٹ چھوڑ سکنے سے مایوس ہو گئے۔ اسی دوران میں ایک
لڑکی سے عشق ہو گیا۔ ہمارا عشق سوڈے کے ابال کی طرح بڑھ رہا تھا۔ مگر اس
لڑکی کو سگرٹ سے سخت نفرت تھی۔ مجبوراً کبھی ہم اس کے پاس الا کچی چبا
ہوئے جاتے اور کبھی امرود کے پتے، مگر سربراہ معاملہ زبانی عشق سے آگے نہ بڑھ
دیتی اور کہتی۔ ”ہٹو۔ تمہارے منہ سے سگرٹ کی بو آ رہی ہے۔“

یہاں تک کہ ہم ایک دن زندگی کے اس دودھ اسے پر پونج کر کھڑے ہو گئے
جہاں ہمیں لڑکی اور سگرٹ میں سے ایک کا انتخاب کرنا تھا۔ ہمارے لیے دونوں
میں سے ایک کا چھوڑنا بس میں نہ تھا۔ ہم اسی کشمکش میں مبتلا تھے اور قریب تھا

نیتجہ میں سگرٹ ہم سے چھوٹ جائے اور لیلیٰ مجنوں کو نیچا دکھا کے ہم ثابت کر دیں کہ اس کو کہتے ہیں سچی محبت کہ اس لڑکی کے آبا کا دور بہت دور تھا وہ لوگ یا وہ وہ بے وفا ہیں سگرٹ بتا ہوا چھوڑ کر بغیر ہم سے ملے یا کسی قسم کا انقلابی فیصلہ کیے حل کی گئی۔ اس طرح سگرٹ چھوڑنے کا ایک اور شہری موقعہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ قبل اس کے کہ ہم دو چار اور نا کام عشق کرتے اور سگرٹ چھوڑنے کا مسئلہ اٹھاتا رہتا ہماری شادی کر دی گئی۔ یکم صاحبہ نے سہاگ رات میں پہلا محبت بھرا جملہ جو کہا وہ حسب ذیل تھا۔

”وہ اللہ سگرٹ چھوڑ دیجئے!“

اس کے بعد انھوں نے مسکرا کر ہمارا سگرٹ نیچے پھینک دیا۔ ہم میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ہم سگرٹ اٹھا کر اپنی نئی نو بلی دد لٹھن کو خفا کرتے۔ لہذا تھوڑی تھوڑی دیر بعد ”ابھی آئے“ کہہ کر باتھ روم کا بہانہ کر کے جاتے اور ایک سگرٹ پی آتے۔ ہماری سہاگ راجی کو ہماری بزدلی بالکل پسند نہ آئی اور انھوں نے سگرٹ خود منگاکے پوائے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ وہ نیکہ بخت برا بھلا کہتی رہتی۔ کہ ”اگر آپ چھوڑ نہ سکیں تو آہستہ آہستہ سے کم کر دیں۔“ لہذا ہماری گھر میں سگرٹ کم ہوتی گئی اور گھر کے باہر سگرٹ پینے کی رفتار بڑھتی گئی۔

جب انھوں نے دیکھا کہ شوہر تمام داراب باہر زیادہ رہنے لگے ہیں تو ہمارے اوپر سگرٹ کے سلسلے میں لگائی ہوئی پابندیاں نرم کر دی گئیں اور ہم باہر کے مقابلے میں گھر میں زیادہ رہنے لگے۔

سگرٹ تو ہم اب بھی پیتے ہیں مگر ہماری سگرٹ نوشی پر اب بیگم صاحبہ اس قدر
 حاوی ہو چکی ہیں کہ اگر ہم دن بھر میں ایک سگرٹ بھی پی لیں تو دن بھر میں کئی سو بار
 اس پر تشویش کا اظہار کرتی ہیں کہ ۔

”آپ آج کل اتنی زیادہ سگرٹ پی رہے ہیں کہیں آپ کے دشمنوں کو کچھ ہونہ
 جائے!“

چونکہ سگرٹ سے ان کو ہر بوی کی طرح اذی بغض ہے۔ اس لیے اس سلسلے
 میں ان کی باتیں بھی بڑی جلی کٹی ہو کر تیں۔ مثلاً ایک دن جو کہیں چائے کی
 پیالی میں سگرٹ کا گل گرا پایا تو انھوں نے ہم سے کہا ۔

”اگر آپ چائے کی پیالی میں سگرٹ کا گل گرا دیں گے تو پھر ہم آپ کو لاشی
 میں چائے پلائیں گے!“

ان پابندیوں میں خیر ہم سگرٹ تو کیلپتے ہیں بس یہ سمجھ لیجئے کہ سگرٹ پر پیٹی کو
 گورنمنٹ کی راشننگ کے بعد سے عام طور پر ایک ہی سگرٹ کو دن میں کئی کئی بار
 سلگا سلگا کر پیا کرتے ہیں اور بلیک کی سگرٹ اب بھی وہیں چھپ چھپ کر بیٹے
 ہیں جہاں سے ہماری ”اندڑ رگر او نڈا سموکنگ شروع ہونی لگی ہے۔“

ریڈیو سے خریدو!

حرام خوراک کے ساتھ ساتھ منافع خوری بھی جب حد سے بڑھ گئی اور پانی سر سے اونچا ہو گیا تو جہاں بہت سے بلیک مائکس تبدیل ہوئے اور ان کے لئے سرکاری مہمان خانوں اور بڑے گھروں میں بھیج دیے گئے وہاں اخباروں میں ضروریات زندگی کی اشیاء کی قیمتوں کی سرکاری فہرستیں چھپنے لگیں اور ریڈیو سے روزانہ ہر چیز کے بالکل اصلی دام نشر ہونے لگے۔ کہ اس چیز کے یہ دام ہیں اور اس کے یہ اس سے زیادہ نہ دیکھئے اگر اس سے زیادہ کوئی دکان دار مانگے تو آپ اس سے قیمتوں کی فہرست طلب کیجئے اور اس پر بھی زمانے تو اس سب دھرمی کی اہل اپنے قریبی تعلق یا چوراہے کے سپاہی کو دیجئے۔

قیمتوں کی سرکاری فہرست جب ہم نے پہلی بار سنی اور پڑھی تو

ہیں بالکل وہی خوشی ہوئی جو پنڈت ہنر و کی تقریر سن کر چا کر تھی اور ہمیں ایک بار پھر اپنے والدین دور ہوتے اور اپنے پیارے وطن میں سوشلزم آنے کا یقین سا ہو گیا۔ کیوں کہ سرکاری حساب کے حساب سے ہم کو چیزیں ملنے لگیں تو نہ صرف ہماری ہر خواہش پوری نکلنے والی سب ضرورتیں پوری ہو جائیں گی بلکہ پُرانے قرضے اور وہ مارشل ایڈ جو ہم اب تک اپنے عزیزوں اور دوستوں سے لے چکے تھے جس کی آسان قسطوں پر ادائیگی کے لئے ہم اور قرضے بھی لیتے رہے تھے، مگر اس کا ادائیگی سے زیادہ نئے قرضے حاصل کرنے کی نت نئی منصوبہ بنزیاں کیا کرتے تھے ان سب کے یک نخت ادا کر سکنے کے ساتھ اس کم توڑ ہنگامی میں وقت بے وقت کے لیے اپنی کانٹھ میں بھی کچھ بچ رہنے کے امکانات بہت روشن ہو گئے۔

مہینے کی اس تاریخ تک ہم اشیاء کی فہرست سے دل بہلا رہے اور اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہے، لیکن پہلی تاریخ کو ہم نے سخاوت ملنے کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ ایک بار پھر احتیاط اور غور سے ریڈیو پر مارا کا تازہ ترین بھاؤ ڈٹا کر۔

”بھلا اب کیا چیز کس دام ملے گی“ اور آج کے تازہ اخبار سے قیمتوں کا سرکاری فہرست کی کٹنگ کاٹ کر جیب میں احتیاط سے تھپکے رکھ لی۔ اور ضروریات زندگی کی خریداری کی ہم پر اتنے اطمینان سے نکلے جیسے جیب میں آئی ڈینس کا رڈ ڈال کر ہم سینا کے لیے نکلا کرتے تھے۔

چوں کہ ہمارے فیملی بجٹ میں نئے حساب کی رعایت سے ایک معقول رقم بچ رہی تھی، جس کی خانہ پڑی کے لیے ہم نے طے کیا کہ اپنی پیاری بیگم کو خوش کرنے کے لئے سامان آرائش میں کریم، پاؤ ڈر وغیرہ کا بھی اپنی فہرست میں فراخ دل سے اضافہ کر لیا جائے۔

گھر سے نکل کر ہم نے بازار کا چکر اس طرح لگا یا جسے لوگ سینما کا ٹکٹ خریدنے کے بعد لگے ہوئے اور آئندہ آنے والی فلموں کی تصویر شو کیسوں میں دیکھا کرتے ہیں۔ ہر دوکان کے سامنے ہم احتیاطاً رک جاتے اور غور سے ایک ایک کو نا جھانکتے۔ مگر یہیں ایک بھی دوکان میں قیمتوں کی فہرست نہیں دکھائی دی۔ تعجب تو ہمیں اس بات پر ہوا کہ اس سرکاری حکم کے باوجود کہ "جو دوکان دار اپنی دوکان کے باہر نمایاں طور پر قیمتوں کی فہرست نہ لٹکائے گا اس کو جیل بھیج دیا جائے گا۔" دوکانوں پر بجائے فہرستوں کے دوکان دار نظر آ رہے تھے۔

بڑی تلاش کے بعد ایک کھٹیا والے کی دوکان پر ہمیں فریم کی ہوئی قیمتوں کی فہرست بہ مشکل تمام نظر آ گئی۔ لیکن جب ہم دوکان کے قریب پہنچے تو وہ اگیا بتیال کی طرح غائب ہو گئی۔ بہت غور کرنے کے بعد اس کا معقہ ہماری سمجھ میں آیا۔ دراصل جب ہم قیمتوں کی فہرست نظر آنی لگتی اس وقت دوکان دار نظر نہیں آیا تھا۔ اب تک ہمیں دوکاندار نظر آیا تھا۔ لیکن اس بار فہرست دکھائی دی تھی۔ اس لیے ہم سمجھے کہ

اس دوکان پر فہرست شاید اس لیے نظر آرہی ہے کہ اس کا دوکان دار
جیل میں ہے۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہمیں دوکان دار نظر آیا۔ اونہرست
غائب ہو گئی۔

در اصل ہوا یہ تھا کہ جب ہمیں قیمتوں کی فہرست نظر آئی تو دکاندار
اس لیے نظر نہیں آیا کہ وہ جھکا ہوا گاہک کے لیے ریڑیاں نکال رہا
تھا۔ ریڑیاں نکالنے کے بعد وہ سیدھا بیٹھ گیا اور چون کہ وہ
قیمتوں کی فہرست پر تکیہ کے بیٹھا تھا۔ ہمارا اشتیاق بڑھتا جا رہا
تھا۔ لہذا ہم نے دل کڑا کر کے اس سے فہرست مانگ ہی تولی۔
وہ ہمیں خفیہ پوس کا آدمی سمجھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر اس انداز
سے گھگھیاتا ہوا بالکل دوزخ ہو گیا کہ اس کے ذرا ترچھے ہوتے
ہی فہرست بالکل ہمارے سامنے آگئی۔

لیکن بہت غور کرنے کے بعد بھی ہم اُسے بالکل نہ پڑھ سکے کیونکہ
وہ "اڈیہ" میں لکھی ہوئی تھی اور ہم نامل اور تیلگو کی طرح "اڈیہ"
بھی نہیں جانتے۔ جہالت کی وجہ سے ہماری بات چیت میں جو نرمی
اور شرافت پیدا ہوئی اس سے کھٹا دالے کو شبہ ہوا کہ ہم خفیہ
اس کے آدمی نہیں ہیں۔ لہذا اس کا رویہ بہت سخت ہو گیا اور
ہم نے ہمیں فہرست اتنا گھڑک کر سنائی کہ جس میں فہرست کم اور
ڈانٹ زیادہ تھی۔ بہت ممکن ہے کہ گالیاں بھی ہوں اس سے
ساتھ اس نے ہم پر یہ بھی واضح کر دیا کہ

”بابو یہ دو کنڈاری کا ٹیم ہے۔ لینا ہو، ورنہ آگے کا دستہ ہو۔“
 اس کے بعد ہم نے جیب سے اخبار کا تراشا نکال کر قیمت ملانا
 چاہی تو ہم بالکل خاموش ہو گئے۔ سرکاری فہرست میں ریڈیو کی کا
 سرے سے ذکر ہی نہ تھا۔ کیوں کہ ریڈیو آدمی روز نہیں کھاتا اور
 بغیر کھٹیا کھائے بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ لہذا ریڈیو کا شمار ضرر دینے
 زندگی میں نہیں کیا جاسکتا۔

پھر ہم نے جیب سے فیملی بچٹ نکالا۔ مگر اس میں بھی ریڈیو کی کا
 نام تک نہ تھا۔ لہذا ہم بالکل چپ چاپ آگے بڑھ گئے اور وہ ہم کو
 گھورتا ہی رہ گیا۔

اس کے بعد ہم نے ایک جنرل مرحٹ کی دوکان پر نظر ڈالی
 تو بلیڈ رکھے ہوئے دکھائی دیے۔ ہمارے فیملی بچٹ میں بھی بلیڈ کا
 تذکرہ تھا اور اس کے آگے ساٹھ پیسے سرکاری قیمت کے طور پر درج
 تھے۔ دوکان کے شیوکیس میں سے شیونگ کریم، ٹوٹھ پیسٹ، آفسر
 شیونگ روشن، پاؤڈر، صابن، کریم اور کانور کی گولیاں غرض
 ضرورت کی تقریباً ہر چیز دکھائی دی۔ لہذا ہم نے اس سے ضرورت
 کی تمام چیزیں مانگیں۔ اس نے نہایت مستعدی سے ہمارے سامنے
 ہمارے فیملی بچٹ کا ڈھیر لگا دیا۔ اور اس کے جواب میں اس نے
 ہمیں جو بل تھا یا رو ہمارے بچٹ سے چوگنا اور قطعی خسارے کا بچٹ
 تھا۔ اس پر ہم نے اس سے بحث کرنا چاہی مگر وہ گاہکوں میں اتنا

مصرف تھا کہ اس نے بجٹ سیشن میں حصہ لینا تو دور کی بات ہوئی
ہمیں کوئی خاص لفٹ ہی نہ دی۔ ہم نے مجبوراً آپے سے باہر ہوتے
پوٹے کہا۔

”غضب نہ ا کا بلیڈ کے پیکٹ کی قیمت ۶۰ پیسے ہے یہ تم نے ۹۰ پیسے
کیسے لکھ دیے۔“

صاحب کی قیمت ۴۰ پیسے ہے اور تم ۸۰ پیسے لکھے پڑے ہو۔“
اس نے نہایت اطمینان سے کہا۔

”بالکل ایک دام صاب۔ نوٹ کی بیشی“
ہم نے غصہ روکتے ہوئے کہا۔

”تمہاری قیمتوں کی فہرست کہاں ہے؟“

اس نے ایک ”ا پ“ کی ہوئی فہرست اپنے کمیشن بکس سے نکال کر
ہمارے سامنے رکھ دی جو بنگالی میں تھی اور اس میں کہ ہم تامل، تلگو
اور اڑیہ کی طرح بنگالی بھی نہیں جانتے۔ ہمیں اپنے گھر والوں اور
ماسٹروں پر بہت سخت غصہ آیا کہ انھوں نے ہمیں اردو، انگریزی،
فارسی اور ہندی کے ساتھ، تامل، تلگو، کنڑی، اڑیہ، ہمارا اشرافی،
گجراتی، ملیالم، پنجابی، بنگالی، نیپالی اور بھوجپوری وغیرہ کو
نہیں سکھائی۔ ورنہ آج ہم اتنے عالم فاضل ہونے کے باوجود اڑیہ
کی طرح بنگالی سے بھی نابالغ ہوتے۔ ہم نے انتہائی بے بسی کے
ساتھ کہا۔

”مگر بابا! بیڈیو پر تو بیڈر کے دام ۶۰ پیسے، صلیں کے ۴۰ پیسے۔
شیونگ کریم کے بیس آنے اور پاؤڈر کے ۲ روپے بتائے گئے تھے“
اس نے کہا۔

”ہاں بتائے گئے تھے تو پھر؟“
ہم نے لاجواب ہوتے ہوئے کہا۔
”پھر یہ کہ تم اسی بھاؤ دو۔!“
وہ ڈھٹائی کے ساتھ بولا۔

ہم اپنا ریٹ بول دیا۔ تم ریڈیو کا بھاؤ بتاتا ہے۔ ہم سے لینا
ہے تو ہمارے دام دو۔ ورنہ جا کر ریڈیو سے خریدو۔“

غصہ تو ہمیں بہت آیا مگر وہ ”کیش میو“ کاٹ چکا تھا اس لیے
مجبوراً ہم نے سامان کھلے بازار میں بلیک سے خرید لیا اور آگے بڑھ گئے
اب ہمیں کپڑا خریدنا تھا۔ کپڑے والوں کے یہاں ہم نے کپڑے
کم دیکھے اور قیمتوں کی فہرست زیادہ تلاش کی۔ ایک کپڑے
والے کے یہاں ہماری پسند کے کپڑے تو ہمارے سامنے تھے، مگر
قیمتوں کی فہرست دوکان میں سب سے اوپر ایک کونے میں لگی تھی۔
جس پر ایک بلب ٹمٹا رہا تھا۔ اس کے آگے کسی کی مورتی کے
سامنے اگر مٹی سلگ رہی تھی۔ جس کی دھوئی میں فہرست کو دوڑی
اور تاج کی مدد سے پڑھنا بھی ممکن نہ تھا۔ مجبوراً ہم نے اس سے
فہرست مانگی اس نے نہایت اطمینان سے ایک سیڑھی کی طرف اشارہ

کیا کہ اس پر پڑھ کر فرست سے .. شوق فرمائیے .. مگر ہمیں یہ سب
 کچھ عجب سا لگا .. بلکہ اتنا بڑا لگا کہ ہم دوکان سے باہر نکل آئے ..
 اس کے بعد ہم جس دوکان پر بھی گئے وہاں کسی نہ کسی جتنائی
 زبان میں قیمتوں کی سرکاری فرست تو ضرور ملی یاد کھائی دی، مگر
 کسی بھی چیز کے مناسب دام کی فرمائش کا یہی جواب ملا کہ
 ”ریڈیو سے خریدو!“

گھر میں رہنا

آج کل میں گھر پر رہنے کی مشق کر رہا ہوں، مگر اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ اس سے پہلے میں جنگل میں رہتا تھا یا مجنوں کی طرح صحرانشین تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ میں اسی گھر میں پیدا ہوا، پلا بڑھا، لیکن اس انداز سے کچھ بچپن کھا کھیل کر، سیریاٹے میں گزار دیا اور جب ہم مل کر جوان ہوئے، اس تیور سے کہ عمر کئی ہونٹلوں میں اور رہنے کے بارے میں، جہاں تک غور کرتے ہیں، اس ہی یاد آتا ہے کہ حضرت داغ کی طرح جہاں بیٹھ گئے، بیٹھ گئے، لیٹ گئے، لیٹ گئے اور سو گئے تو پھر سو ہی گئے، چنانچہ، ہر گھر، گھر ہی معلوم ہوتا تھا۔ طبیعت میں اتنا چھوٹا پن نہ تھا کہ میرے اور میرے کی تفریق پیدا ہو جاتی۔

بچوں کے ٹائم ٹیبل بنانا زندگی گزارنے کے پہلو پر کبھی غور نہ کیا تھا۔ اس لئے جب بھی کوئی ہم سے ملنے آتا تو گھومنا، پھرنا، کھانا پینا، گپ شپ اور سیر تفریح کا

ایسا سلسلہ چل نکلتا جس کی وجہ سے کبھی وہ ہمارے یہاں رہ جاتا اور کبھی ہم اس کے یہاں پڑ رہتے، کبھی دونوں کسی تیسرے کو شرف میربانی بخشے، یہی حال کپڑوں، لتوں کا تھا، کبھی غور ہی نہ کیا کہ ہماری کیا چیزیں احباب کے استعمال میں ہیں یا دوستوں کا کیا کیا سامان ہمارے مصرف میں ہے۔

ایک تو خوش اخلاق اور سہاوارہ باش۔ گویا ایک تو کڑوا کر بلا پھر نیم چڑھا لہذا گھر تو گھر بھی اپنے شب دروز کا شمار نہ کیا۔ ہماری باقی زندگی بھی اسی بے فکری میں سنس کھیل کر گزر جاتی اگر ہمارے دروازے پر بکری نہ باندھ دی جاتی۔

خیر "گھر میں" بکری کا بندھا رہنا ہرگز کوئی ایسا فعل نہ تھا جس سے معمولات میں فرق آتا، لیکن بکری کے سنمٹانے سے ضرور تھلکے بچ گیا اور ہمیں زندگی میں پہلی بار چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔

ہوایہ کہ شادی کے بعد یار لوگوں نے تالابوں میں جال اور کنوؤں میں بانس چھڑوا دیئے، مگر کیا مجال جو کوئی ہماری بوکھی پاسکا ہوا اگر دودھ سے کوئی نظر بھی آ گیا تو چپکے سے کترا گئے۔

اگر ایسے دیسے ناشدنی سفرات جن کا پہلے سے گھر میں آنا جانا تھا، ان دھمکے تو ہم نے ان کو بہت صفائی سے کاٹ دیا، یا قلعہ بند ہو گئے، لیکن محاصرے کی حالت بہت جلد ختم ہو گئی اور چھوٹے موٹے کاموں کے سلسلے میں گھر کے باہر بھی دکھائی دینے لگے، مگر بس اس حد تک کہ کتے کی چال جاتے اور بلی کی چال آتے۔ شامرت جو آئی تو ایک دن اسی قسم کے کسی گھر لہو کام سے پکے ہوئے کھلے

تو ہمارے پرانے لنگوٹے خاں صاحب نے بیچ شرک پر راستہ روک کر خوب سی تو ہمیں اڑے ہاتھوں لیا، اور ہم نے جو انھیں جھکائی دینا چاہی تو انھوں نے ہمیں "دن مرید" کا ایسا طعنہ دیا کہ ہماری رفتار یک بخت سست پڑ گئی۔

خاں صاحب نے تقریباً دو ہائے ہوتے ہوئے کہا، "گویا بھابی سب کچھ اور ہم کچھ نہیں۔"

اس جملے نے امرت دھارا کا کام لیا اور ہمیں ترس آگیا، "اگر تھوڑی دیر اپنے پرانے ساتھی کے ساتھ سنس بول لیا جائے تو کیا مضائقہ، کچھ دیر سویر پٹی کوٹ گورنمنٹ کرفیو آرڈر تو لگا نہیں دے گی" ہم ابھی یہ سوچ ہی رہے تھے کہ خاں صاحب نے نیم طنز یہ انداز میں کہا۔

اگر زحمت نہ ہو تو غریبوں کی ایک کافی قبول کر لی جائے، سرکار کے تو مزاج ہی انہیں ملتے۔

ہم جواب میں سر تھکا کر خاموشی کے ساتھ کافی ہاؤس میں داخل ہو گئے، کافی کے گھونٹ کے ساتھ خاں صاحب نے ایک تاریکی بحث چھیڑ دی، "ایک کا کتنا تھا کہ۔۔۔" مانگر نیری تو جہیں بکھنویس عالم باغ کی طرف سے داخل ہوئیں تھیں اور ہمارا دعویٰ تھا کہ چار باغ کی طرف سے "اب جو بکشم بکشا ہوئی تو کافی ہاؤس بند ہونے کے بعد ایک ہوٹل میں ہے، اس کو بند کرانے کے بعد ایک بندہ دوکان کی سیڑھی پر منہ سے جھاگ اڑاتے رہے، بحث کے دوران شدید ترین اختلاف کے باوجود کبھی ہم انتہائی ضبط سے کام لیتے اور کبھی خاں صاحب اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ قابو میں رکھنے کی کوشش کرتے، جس کی وجہ سے ہم ہولناک تو نہیں ہوئے

مگر نسبت ضرور ہو گئے اور طے یہ پایا کہ گھر پر چل کر کھانا کھایا جائے۔ سیر پر جانے
نے، اس کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کو قائل بھی کر دیں۔ لیکن اب بات انگریزوں
کے لکھنؤ میں داخلے سے پھلانگ کر میر جعفر کے شجرے تک پہنچ چکی تھی
دکان کی سیر جیوں کی جاں بخشی میں ہمارا کوئی ہاتھ نہ تھا چونکہ سیر چاہتا تھا کہ
ہم لوگ یہاں سے ہٹ جائیں، تو وہ اطمینان کا سانس لے، ہماری گرم گرم بحث سے
اس کی نیند میں خلل نہ ہو رہا تھا۔ دوسرے پولس والے خاصی مشکوک نظروں
سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ لہذا مناسب یہی تھا کہ بات حیت کا دوسرا دور گھر
پر چلے۔

گھر کے پھاٹک پر پہنچ کر بے شمار آوازیں دے ڈالیں، مگر کوئی خاص
نتیجہ برآمد نہ ہوا اس کے بعد گھنٹی بجانے، اکنڈی کھٹ کھٹانے اور پھاٹک
دھپ دھپانے سے لے کر باکنگ کی مشق تک کر ڈالی۔ تقریباً یوس ہو کر
پلٹنے ہی والے تھے کہ ایک انتہائی غضب ناک آواز ہمارے کانوں سے سُرکائی
”صبح تشریف لائیے گا!“

اس آواز کے ساتھ ہمیں پہلی بار وقت اور گھر سے غائب رہنے کا احساس
ہوا، گھڑی دیکھی تو صبح کے پانچ بج رہے تھے، پلٹ کر دیکھا تو آواز کے ساتھ
ہی خاں صاحب غائب غلہ ہو چکے تھے۔

پھاٹک کے پیچھے بیگم لہزہ بر اندام تھیں اور پھاٹک کے باہر سڑک پر
ہم بیگم کی نوج سے شہید ہونے کی تیاری کر رہے تھے۔ جب کسی تیسرے کی موجودگی
کا خطرہ نہ ہو تو باسانی بیوی کی خوشامد کی جاسکتی ہے۔ مگر اس میں

دواندیشے تھے۔ ایک تو یہ کہ کوئی پڑوسی ہمارے ڈائلاگ نہ سن لے اور
دوسرے معاملہ طول نہ کھینچ جائے۔ اس لیے ہم نے ایک اور پنیر ابد لا اور
بجائے گفت و شنید یا خوشامد در آمد کے اپنے اوپر نہایت ہی نقاہت طاری
کرتے ہوئے، جی کرہا کر کے دو تین بار زور سے کراہ دیئے۔

بیگم نے فوراً تڑپ کر بھاٹک کھول دیا اور گھبرائی ہوئی تنگے پر باہر
نکل آئیں اور جلدی سے ہمیں سہارا دے کر گھر میں لے گئیں۔ باب حنت و ا
ہوئے کے بعد خمار گندم سے بچنے کے لیے ہم نے اپنے آپ کو تقریباً بے ہوش
ثابت کرنے کی کوشش کی۔

بیگم بے چاری ا حیران پریشان، کبھی ہمارے منہ پر پانی کے چھینٹے مارتی
کبھی سیٹ کی شیشی سنگھاتیں اور کبھی آیتہ الکرسی پڑھ کر دم کرتیں۔ اتنے میں
اس معصوم کے موٹے موٹے گرم گرم آستو، ہمارے خوف سے ٹھنڈے چہرے
پر پڑے اور ہم نے ڈر کے مارے آنکھیں کھول دیں۔ انھوں نے تقریباً ہمارے
اوپر آپ کو قربان کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ آپ کے دشمنوں کو کیا ہو گیا۔۔۔“

چوتھا اس کے آگے ابھی ہم نے خود بھی سوچا نہ تھا اور موجودہ حالات
میں ہمارا ذرا سی بے سوچے سمجھے بات سنگامی حالات پیدا کر کے صورت حال
کو قابو سے باہر کر سکتی تھی۔ لہذا ہم نے آنکھیں نیم دا کرتے ہوئے اپنے ہونٹ
پر انگلی رکھ کر آہستہ سے کہا۔

”شعی۔۔۔۔“

کبھی کبھار ایک آدھ دوست سے ایک آدھ منٹ کے لیے مل لیا لیجئے۔
مگر ہم جانتے تھے کہ اگر ایک دوست کے ساتھ بھی بیٹھے تو پھر بیٹھک جم جائیگی
ایک جائے گا تو چار آئیں گے۔۔۔ پھر کیا ہوگا؟

گھر میں رہنے کے خیال سے ہم نے ضروری سمجھا کہ گھر کی صفائی ستھرائی
سجادٹ، پٹروں، بیلوں، گملوں، کیار یوں، پودوں اور پھولوں کی آرائش
میں بھی دل چسپی لی جائے۔ ناشتے اور کھانے کے معیار کو بہتر بنانے پر توجہ
دی جائے۔

چنانچہ سب سے پہلے ہم نے "فن باغبانی" منگو کر اس کا بغور مطالعہ
کیا، پھر پھل دار پٹروں اور پھول دار پودوں کے بیج لائے اس کے بعد ہم
نے بادا آدم کے زلمنے کے تمام پرانے پٹیر، پودے اور زبیلیں کاٹ کر کوڑے
پر پھینکوا دیں۔

غرض جب گھر میں ہیراالی کا نام نہ رہا تو ہم نے گھر میں جگہ جگہ بیج بوسے
کافی جوتے بونے اور کھا دڈالنے کے بعد بھی جب گھر میں ایک آنکھوا بھی نہ پھوٹا
تو ہمیں اپنی تازہ ترین ناکامی کے اسباب کی جستجو ہوئی۔ خاصی تحقیق کے بعد
ہم پر یہ انکشاف ہوا کہ بیج گوم مسانے کے ڈبے میں رکھنے کی وجہ سے گھر میں
تقریباً استعمال ہو چکے ہیں اور جو چیزیں ہم نے گھر بھر میں جا بجا کیار یوں
اور گملوں میں بوئی تھیں وہ لاکھ اور چہرے کا چوراہا جو رنگ ملانے کے
لیے خاص طور پر بنوایا گیا تھا اور رنج رہا تھا۔

اس سے قبل کھانے میں اصلاح کے سلسلے میں اکثر گھر والے ہمارے

گھر میں رہنا
ہمارے وہ بھی کس قدر بڑے آدمی ہیں کہ جب دیکھو کوئی ماسکوت چلا
آ رہا ہے تو کوئی نیویارک یا لندن سے اور کھلتے ہوئے، وہی حیدر آباد وغیرہ سے
کسی کا آ جاتا تو بڑی معمولی بات ہوتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے دیکھا کہ ان
باہر سے آنے والوں نے سارا گھر میں رہنا دیکھ کر دیا ہے۔ اور بیگم کا اب تراب
گرنے ہی والا ہے۔ تو ہم نے ایک دن جان کی امان پاسنے کے بعد ان سے
دست بستہ کر ڈال دی۔ اگر آپ واقعی چاہتی ہیں کہ ہم گھر پر رہیں اور دنیا
سے زیادہ رہیں تو اس کی فی زمانہ ایک ہی صورت نظر آتی ہے کہ
اب میں فیکری لے لوں اور تارک الہ دنیا ہو جاؤں۔

مگر انہوں نے ہماری اس تازہ ترین رائے سے بالکل اتفاق نہ کیا کیونکہ
او کا خیال تھا کہ ہمارے لیے فی الحال فیکری لینا خاصہ قبل از وقت ہو گا۔
لہذا ہم نے پھر دنیا میں رہتے ہوئے گھر میں رہنے کے امکانات پر غور
خوض کیا یہ نکتہ بھی سمجھنے کی کوشش کی کہ گھر میں رہنا آرٹ ہے یا سائنس؟
تو اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کا تعلق آرٹ یا سائنس سے زیادہ "کاروبار" سے
ہے، یعنی اگر آپ گھر میں رہنے کی نیت سے گھر کے بھیلوں میں پڑ جائیں تو بری
حد تک گھر میں رہ سکتے ہیں۔

یہ بات سمجھ میں آتی ہی ہم نے گھر میں کھلم کھلا رہنے کا ایک خفیہ منصوبہ
بنالیا جس کے مطابق ہم ملاقاتی کے آتے ہوا اس کے ساتھ ٹانگ کرنے یا
کسی بھیر بھاڑ والے ڈاکٹر کے ہاں وہ اپنے پونچ جاتے۔
بازار اور ڈاکٹر کے مطلب کی بھیر بھاڑ کی سیر کے بعد پھر وہ بازار

احمد حجابی پاشا
لذت آواز
گھر میں رہنا
یہ سوں شکل نہ دکھلاتا۔ کچھ کو ہم آگ لینے تو نہ بھیج سکے، مگر ایسے ضروری کاموں
سے ضرور بھیجا کہ وہ پھر لوٹ کر نہ آئے۔

اس سے فائدہ یہ ہوا کہ اب ہم ڈنکے کی چوٹ گھر پر رہتے ہیں، کھلم کھلا
ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں اور دندناتے ہوئے باہر نکلتے ہیں، لیکن دور دور
تک نہ کوئی دوست نظر آتا ہے نہ ملاقاتی۔

عملاً ”گرمہست آشرم“ میں داخل ہونے کے بعد ہمارا دعویٰ ہے کہ اب ہم
پہلے سے زیادہ دوست ہیں۔ مگر چائے پانی نہیں، دانے پانی والے، جن میں
گھر کے کتے بلی سے لے کر بال بچے تک سب ہی شامل ہیں اور جن کے ساتھ
اب ہم اپنے گھر میں ٹھاٹھ سے رہتے ہیں۔

وقت کا ٹٹا

کبھی آپ نے کسی کا انتظار کیا ہے؟

آنے والا نہ آئے تو آپ آنے والے کے انتظار میں، تصویر درد
نے ریشہ خطی ہوئے جا رہے ہوں۔ گھڑی گھڑی باہر دیکھا جا رہا ہوں،
گھڑی گھڑی، گھڑی دیکھی جا رہی ہو، گلی کے پھیرے لگائے جا رہے
ہوں۔ ہر آنے والے کے پلاننگ ہوتا کہ کہیں، یہ وہی تو نہیں؟
غرض آپ کہیں، خیال کہیں اور ذہن کہیں، گنگنائے بھی جا رہے
ہوں۔

آئے گا! آئے گا!! آئے گا!!!

آئے گا!

آئے گا!!

آئے گا!!!! ...

اور اس آئے گا، آئے گا، باکی بے سنگم تھرا کے ساتھ آپ کی کیفیت، کہیں پہنگا ہیں کہیں پہ نشانہ دانی ہوگی، دل ہی دل میں "ن" کے بس آ ہی جانے کی کھٹا کھٹ دُعائیں مانگی جا رہی ہوں گی۔ کبھی اپنے اوپر کھسیا کھسیا کے رہ جاتے ہوں گے۔ میں آپ ہی آپ ہونے کی وجہ سے کھسیا ہٹ، جھلا ہٹ میں بدلتی جاتی ہوگی۔ انتظار شروع کرنے سے قبل شاید آپ نے کپڑے کھلی بدے ہوں اور کچھ زمانہ یا مردانہ میک اپ بھی کیا ہوگا۔ مگر اب نوبت منہ نوچنے اور گریبان چاک کرنے تک پہنچ چکی ہوگی۔ تجربہ ہے۔ ایسے میں اگر کوئی ٹوک یا چھینک دے تو باسانی نوبت تو تکرار سے ہاتھ پائی تک پہنچ سکتی ہے۔

لیکن یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں فی الحال تو آپ دل ہی دل میں بڑبڑا رہے ہیں، "ہو نہہ! ارے بھئی! جب نہیں آنا کھتا تو وعدہ ہی کیوں کیا کھتا۔ کس نے گلے پر چھری رکھی تھی؟ ... بھئی کہہ دیتے کہ نہیں آئیں گے۔ کسی سے کہلوادیتے ... فون کر دیتے"

غرض وہ آ ہی نہیں سکتے اور یہاں انتظار میں حالت پتلی ہوتی جا رہی ہے۔ کھڑے کھڑے تختہ یا میٹھے میٹھے کلفی ہوئے جا رہے ہیں یا پھر جہاں تھے وہیں پتھر ہو چکے ہیں۔ مگر آنے والا گویا نہ آنے کی قسم کھا چکا ہے۔ یا اپنی جگہ طے کر چکا ہے کہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو جائے

وعدہ دھل نہ پورا ہونے پر دل میں اسو سو طرح کے ہول اٹھ رہے ہیں۔ لیکن اگر کہنے والا آپ کا محبوب نہیں بلکہ محض دوست یا ملاقاتی ہے اور اس سے آپ کا کوئی بہت ہی ضروری کام اتنا ہوا ہے یا وہ کوئی زبردست خوش خبری یا بد خبری لانے والا ہو مگر ہاتھ نہیں آ رہا ہے۔ اب آپ کا بس نہیں چلتا۔ انتظار کے ساتھ اس صورت میں غصہ بھی آسکتا ہے جبکہ آپ اس کے آجانے کی صورت میں اُس سے اس کے بجائے دھول دھپا بھی کرنے کی حیثیت میں ہوں۔ اور ممکن ہے۔۔۔۔۔ کے بعد آپ تھار میں جاؤ کہہ کر خود ہی کسی اور کام سے چلے جائیں۔

لیکن بجائے کسی کے آنے کا انتظار کرنے سے اگر کوئی بور بن بلائے آن دھکے تو پھر آپ کا حشر اس سے ٹھہی بڑا ہوگا۔ ابھی تک بگو کسی کے آنے کا انتظار تھا تو اب آپ کو ان حضرات کے جلد از جلد دفعتاً ہو جانے کا انتظار بھی رہے گا۔

بور بھی پھر نہ جانے کس پائے کا ہو، اپنی کھچے دار اور قطعی غیر متعلق باتوں سے بور کرنے والا محض آپ پر رعب ڈالنے کے لئے کشتی بگھارنے کے سلسلے میں ایک دفعہ ٹھہر بھولے سے سچ نہ بولے۔ اس بے وقوف کی شہنائی سنتے وقت آپ کی حالت اس تکی کی سی ہوگی جو چراہیوں پر لگھات لگا کر بیٹھتی ہے کہ کب ان کی بات ختم ہو اور آپ اُن کو کسی بہانے سے رخصت کر کے سرِ درو کی ددا کا انتظام کریں۔

دوسرے من بلائے وہ بزرگ ہوتے ہیں جو آپ کے والد یا چچا کے
 لنگوٹے ہونے کے ساتھ آپ کی بھی خیر خبر رکھتے ہیں۔ آپ کو منہ لگانا
 پسند نہیں کرتے، اس قسم کے خود ساختہ بزرگ آتے ہی ایک آدھ دغا یا
 گھر کی دے کر سی پر پاؤں کی جگالی، یا اخبار بینی شروع کر دیتے ہیں اور
 آپ مجبوراً ان کے سامنے مؤدب بیٹھے، دل ہی دل میں جانے کی دعائیں
 مانگتے ہیں۔ مگر دل ہی دل میں بیچ و تاب کھانے کے باوجود مسکراتے
 رہتے ہیں۔

انہی میں وہ چچا چھکن قسم کے بزرگ بھی ہوتے ہیں، جو کسی کا انتظار کرنے
 کے لیے آپ کے پاس آجائیں گے۔ نہ کبھی آپ کی سین گئے نہ آپ کو کچھ کرنے
 دیں گے۔ ممکن ہے کہ دو گھنٹے میں ایک نامکمل لطیفہ سنائیں۔ خواہ ان کی
 بات سے لطیفے کا کوئی تعلق نہ ہو۔ پھر بیچ میں اس لئے لطیفہ ادھورا
 چھوڑ دیں گے کہ وہ جن صاحب کا انتظار کر رہے تھے وہ آگئے۔ ممکن ہو
 سنانے کے بجائے خواتین شروع کر دیں۔ لطیفہ مکمل نہ ہونے کی وجہ
 سے کل پھر آنے کی دھمکی دیں گے۔ ممکن ہو۔ اگلے دن ان کے آنے کے ڈر سے
 آپ دن بھر گھر کا رخ نہ کریں۔

ہمارے ایک دوست کا دقت اس لیے کاٹے نہیں کھٹا کہ ان کی سمجھ
 میں نہیں آتا کہ زندگی کے دن کس طرح پورے کیے جائیں۔ لہذا
 دفتر سے واپسی پر رات گئے تک ایک پنواڑی کی دکان کا کھانا درست
 کرتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد وہ اس انتظار میں کہ نیند آئے تو گھر

پیور۔ وہ دن کے وقت بدلتے رہتے ہیں۔ اگر آپ ان کے ساتھ چائے پینے پر رضا مند ہو جائیں تو وہ چاہیں گے۔ ایک پیالی چائے پر ان کے ساتھ کسی ہوٹل میں پورا دن یا پوری رات کاٹ دیں۔

لیکن اگر معاملہ کسی انسٹریو کا ہو تو بس پھر آپ ہیں کہ منتظر ہیں۔ مگر آپ کی باری آ ہی نہیں چکتی، یہاں تک کہ آپ کو تعجب ہونے لگتا ہے انسٹریو میں آنے والوں کے لیے بیٹھنے، لیٹنے اور جان بحق ہونے کے لیے چار پالی کا انتظام کیوں نہیں کیا جاتا۔

خیر محبوب اور ملازمت سے زیادہ مشکل سے موسم کا مزاج ملتا ہے جاڑے میں تو گرمی آنے کا نام نہیں لیتی۔ گرمی ہے تو برسات کا انتظار ہے۔ کسی موسم میں بھی اگلے موسم کے بغیر وقت نہ کاٹے کٹتا ہے اور نہ خیال کی رفتار سے موسم بدلتا ہے۔ مگر اس موسمی دھوپ میں زندگی ضرور گزر جاتی ہے۔

جب امتحان کا نتیجہ نکلتا ہے تو وقت کاٹنے کا ٹی نہ کٹنے کے سین دکھائی دیتے ہیں فرسٹ آنے والے بے خبر سوتے ہیں اور پھر ڈاٹے یا فیل ہونے والے راتوں کی نیند حرام کئے بھاگتے پھرتے ہیں۔ اور پھر پھر اسے لاپتہ ہاتھوں سے اپنا نتیجہ دیکھتے ہیں۔ نام یا ردل بنر تلاش کرنے کے دوران جسم پر لرزہ طاری ہوتا ہے۔ اس ایک لمحے میں ان کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ پاس ہیں یا فیل۔ اگر کسی نے پاس یا فیل کا نعرہ رگادیا تو اسے خوشی کے اچھل پڑے۔ ہائے کہ بے ہوش ہو گئے۔

زندگی ایک امتحان ہے۔ جس کا فائنل اس وقت ہوتا ہے جب دلہن
دلہن کے جملہ عروسی میں داخل ہوتا ہے۔ اس وقت آسانی سے
فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان دونوں میں کون زیادہ زور سے تکلف
سے انکھم سے اور شرم و حیا سے اطمینان دے باکی تک کی مختصر ترین منزل
طے کرنا قیامت ہے۔

زور ہونے پر یاد آئے کہ زندگی میں ایسے نازک موڑ بھی آتے ہیں
جب وقت کاٹے نہیں کٹتا۔ مثلاً آپ محبوب سے ملاقات کے انتہائی
خفیہ مشن پر ہوں، عین دہڑوں کی چوٹی کا نفرنس کے دوران انکے
"ابا جان" اپنی چھڑی یا امی جان اپنی جوتی تلاش کرتی ہوئی ہونے پر
جائیں تو آپ کے لیے چار پائی کے نیچے چھپ جانے کے سوا کوئی چارہ
نہ ہوگا۔ والدین ہیں کہ سننے کا نام ہی نہیں لیتے۔ آپ سانس اور
کھانسی روکے افغ شر کی خاطر اپنی خیر منار ہے ہیں۔ خیر آفاق کی اس
کارگہ شیشہ گری میں سانس بھی لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر کھانسی
سے تو یہ اچھا ہوگا کہ ملزم خود اپنے آپ کو کھانے یا عدالت میں پیش کر
دے۔ لیکن اس احتیاط کے باوجود اگر صاحب خانہ کا کٹا مالک کے
پیچھے دم ہلاتا ہوا آجائے تو پھر فوراً اس کے دونوں کان اور نہتے کھرے
ہو جائیں گے اور اس کی ٹانگ لینے سے جو آپ کو بچائے گا بعد میں پھر
وہی آپ کی جان بھی لے گا۔ اگر کوئی بچہ گیند کی تلاش میں آئے تو وہ
ضرور اس "ہوا" کو دیکھ کر ڈر جائے گا۔ اور اگر نوکرائی ڈنی کترنے

کے لئے زمین پر آکر بیٹھے گی تو آپ کا بھوت دیکھنے کے بعد چیخ مار کر ہوش ہو جائے گی۔

لیکن اگر عارضہ دل نہ ہو، بلکہ واقعی آپ بیمار پڑ گئے ہوں اور کسی ایسے حکیم یا ڈاکٹر کے پاس چلے جائیں جو اگر آپ کی منہ پر ہاتھ رکھ دے یا اس کا ہاتھ غلطی سے چھو جائے تو آپ بھلے جتنے ہو جائیں پھر مریضوں کی بھیڑ بھاڑ میں آپ کی باری اتنی دیر میں آئے گی کہ اگر آپ واقعی بیمار ہیں تو آپ کا باسانی انتقال ہو سکتا ہے۔ اور اگر کسی اور کی دوا لینے گئے ہیں تو خود اپنا بھی علاج کرانا ہو گا۔

سب سے زیادہ نازک وقت تو خیر وہ ہوتا ہے جب آپ اپنا کمر رفع حاجت کرنا چاہیں اور حسن اتفاق سے وہاں کوئی مستقل مزاجی کے ساتھ ڈٹا ہو۔ "ہو نہ۔۔۔۔۔ ہو نہ" کہہ کر وہ اب لاکھ آپ پہلو بدل کر اول قول جلیں مگر وہ کھلا آدمی یوں آسان نہ ہو گا۔ آپ کی سننے کا۔

وقت کاٹنے نہ کانٹنے کی ایک صورت یہ بھی ہوتی ہے جب آپ کے کان تار دالے کی خوفناک آواز سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ اس آواز میں وہ جادو ہے کہ ہر سنتے والا اس کو ہنہ اکی جیسا ہے ختم یا ختم، کہہ کر بھاگتا ہے۔

عجب گھبراہٹ ہوتی ہے۔ خدا جلنے کیا ہو؟ خدا ہی خیر کرے اس آواز سے لے کر رزق ہوتے ہوتے اچھوں سے تار چھیننے پھاڑنے اور

دستخط کرنے سے ان حرف کو پڑھنے تک جو زگاہ سامنے ٹکے کا نام
تک نہیں لیتے کبھی تار والے کے بتانے کے باوجود، وہ ہنر نہیں دکھائی
دیتا جس پر دستخط کرنا ہوتے ہیں، مجبوراً تار اور کسی کو دیا جاتا ہے
"بھئی پڑھو! کیا لکھا ہے میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔" مگر
غالباً تک الموت کے بعد تار کی آمد سب سے زیادہ قیامتِ ہا
ہے۔ موت برحق ہے مگر صرف ایک بار آتی ہے۔ مگر یہ کم محبت بار بار آتا
ہے اور ہر بار ادھر مرا کر جاتا ہے اور اس کے آنے کے بعد واقعی پھر
وقت کاٹے نہیں کٹتا۔

میری زندگی کا ایک مزاحیہ پہلو۔

میری زندگی کا ایک مزاحیہ پہلو میری شہرت ہے۔ عام طور پر ہر مشہور آدمی کے بارے میں لوگ ہی سمجھتے ہیں کہ "مشہور آدمی جو چاہے کر سکتا ہے۔ اس پر دنیا کا کوئی قاعدہ قانون لاگو نہیں ہوتا اور ضرور اس کے قبضے میں اللہ الہین کا جادوئی چراغ ہے یا تو جناب لوگوں کو پتا یقین ہے کہ ضرور میرے پاس کوئی جادو کا چراغ ہے یا جنات تابع ہیں۔ اسی وجہ سے جان پہچان کے لوگوں کی بات تو جانے دیجئے۔ وہ لوگ جن کو میں جانتا تک نہیں ان کی بھی لائن ڈوری ملتی رہتی ہے۔ جن کی وجہ سے میرا طاقاتی کمرہ ایسا خامداسی حکیم یا ڈاکٹر کا جما جاتا یا مطلب معلوم ہوتا ہے

گنے والے بھی بھانت بھانت کے ہوتے ہیں۔ کسی کی بکری کھو گئی

تو وہ بھی چلا کر رہا ہے تو یا ہمارا گھر نہ ہوا کا کچی ہاؤس ہو گیا۔ محلے کے کسی شاعر نے رات بھر میں غزل کہہ لی تو اس کو ستانے اور چھپوٹنے کے لئے ڈٹا ہوا ہے۔ اگر محلے کے کسی آوارہ گرد کو پولس تے ٹوک دیا تو وہ بھوکھ پکتان صاحب سے سفارش کروانے کے لئے راشن کارڈ کے لئے ہم سے اس میں منت سماجت کر رہا ہے گویا ہم سپلائی افسر ہیں اگر شہر میں کوئی ادیب آنے والا ہے یا کوئی جلسہ جلوس ہونے والا ہے تو ادیب کے قیام و طعام سے لے کر اس کا قصیدہ پڑھنے یا تعارفی تقریر کرنے کے لئے ہم کو اس طرح گھیرا جاتا ہے۔ گویا بس اب شہر میں ہم ہی سب سے فالتواہ گئے ہیں۔

خیر یہاں تک تو غنیمت ہے۔ مگر ستم یہ ہے کہ ہر آنے والا اپنے ساتھ ایک فرمائش بھی لاتا ہے مصلحت یہ ہے کہ ایک تو میں نظر تا بزوری واقع ہوا ہوں دوسرے میرے مزاج میں ہلاکی عورت ہے نیچے کے طور پر کسی سے انکار کی ہمت نہیں پڑتی۔ دوسرے آنے والے سے انکار کا نتیجہ ہمیشہ اس لیے صفر نکلتا ہے کہ وہ اسے میری ذمہ داری سمجھ کر اس قدر اصرار کرتا ہے کہ میرے لیے اس کی ہاں میں ہاں ملانے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔

آنے والے یا تو اپنے ساتھ کوئی سفارشی خط لاتے ہیں یا آتے ہی اپنا رشتہ سمجھاتے ہیں کہ "میں آپ کے ساڑھو کے منڈولی کے تانے کے چچا کے پر پوتے کا سگا بھانجہ ہوں۔" اس قسم کے لکڑاوا

کے پر فواسے والے رشتے تو آج تک ہماری بھی خاک سمجھ میں نہیں آتے، مگر ایسے موقع پر ذرا سا چوک جانے میں خاندان میں عام رسوائی کے خطرہ کے تحت رشتہ تسلیم کر لینے کے سوا، کوئی چارہ بھی نہیں ہوتا۔ دوسرے وہ لوگ ہوتے ہیں جو ماضی میں چارے پڑوسی مالک مکان یا کرایہ دار رہ چکے ہیں۔ تیسرے وہ بے ظن حضرات ہوتے ہیں جو ہمیں اپنا پرانا ہم سبقت، ہم مکتب یا کلاس فیلو بتاتے ہیں۔ چوتھے وہ پرستار ہوتے ہیں جو ہمیشہ اس حوالے سے ملتے ہیں کہ ہم آپ کو اب تک پڑھتے رہے ہیں یا ہم نے آپ کی فلاں فلاں چیز فلاں رسالے، اخبار یا کتاب میں فلاں سن میں پڑھی تھی۔ اس کے بعد ایسے تعریفوں کے پل باندھتے ہیں کہ ہم مارے خوشی کے پھول کے پتے ہو جاتے ہیں۔

ہر آنے والا نہ صرف اپنے مطلب سے آتا ہے بلکہ اس کی بھی پوری توقع رکھتا ہے کہ نہ صرف ہم اس کی ناشتے اور کھانے سے تواضع کریں گے بلکہ اس کو شہر کی مفت میسر کردارنے کے بعد کافی ہادس اور سینما بھی لے جائیں گے اور تہان خانے سے مفتوں کا بستر نہ بندھنے دیں گے۔ اس کے علاوہ یہ اپنے جس سرکاری یا عین سرکاری کام سے جائے گا۔ سفارشی کے لیے ہم ضرور اس کے پیچھے زمین کا گز بنے رہیں گے۔

اگر آنے والا اس پاس کا قصباتی شاعر یا ادیب ہے تو وہ

شرف بہانی بخشے کے ساتھ ساتھ نہ صرف یہ چاہے گا کہ ہم اس کے اعوان
میں روانہ ادبی نشستیں کریں بلکہ ادبی دنیا کی تازہ ترین صورت
حالی سے بھی اس کو آگاہ کریں اور چلتے وقت وہ بلا مانگے جو رسالے
کتابیں اپنے پورٹ فولیو میں رکھ لے اس پر اس کو نہ صرف مبارکباد
دیں بلکہ اس سے فرمائش کریں گے کہ "پہاری لائبریری کو اپنی لائبریری
سمجھتے ہوئے اُن کو لے جانے کے لیے ایک ٹھیلہ بھی لے آتے"۔

ایسے ہی ایک صاحب امیر بچے رات کو دار دہوئے انھوں نے
بھاٹک پر اس قدر ہانسی کی کہ مجبوراً ہمیں سوتے سے اٹھ کر جانا
پڑا۔ انھوں نے ہمیں فرشی سلام کے بعد بتایا کہ "آپ کے ہوتے
ہوئے اُٹھی شہر میں کس قدر اندھیر ہو رہا ہے۔ یہ سینما دیکھ کر آ رہا تھا کہ
فلاں داروغہ نے ٹوک دیا۔ اگر سینما کا ادھانہ دکھاتا تو ضرور
آوارہ گردی کے جرم میں حوالات میں بند کر دیتا۔" ان کی رام کہانی
سننے کے بعد بناوٹی غصے کے ساتھ کہا۔ "اچھا اس کی یہ سمجھتے،
انھوں نے گڑ گڑا کر کہا۔ "آپ کپتان صاحب سے کہہ کر اس کا
تبادلہ کر دیا جائے؟"

اس کے بعد وہ ہمیں بہت سی دعائیں دیتے ہوئے چل دیے۔
اور ہم اس واقعے کو بھول بھی گئے۔

ایک دن وہ مٹھائی سے لدرے پھندے آئے اور ہمارا شکریہ
ادا کیا کہ آپ کے ذرا سے اشارے پر داروغہ کا تبادلہ ہو گیا۔ ہمیں

اس دار و غریب یا اس کے تباہی کے بارے میں کوئی علم نہ تھا۔ مگر اس کے باوجود ہم مسکرائے۔

ایک صاحب جنھوں نے آتے ہی گلے لگا لیا اور کہا، آب بڑے آدمی ہو گئے تو کیا ہوا ہیں تو ہمارے پرانے لنگوٹے یا دسے ہم تم پارک میں گلی ڈنڈا کھیل کرتے تھے۔“

اس تمہید کے بعد انھوں نے ہماری سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔
تمہارا بھتیجہ دسویں کے امتحان میں بیٹھا ہے اور تو سب پرچے اچھے ہو گئے مگر حساب کا پرچہ ٹھیک نہیں ہوا ہے۔“

ہم نے اس کا رول بنر نوٹ کرتے ہوئے کہا۔
”ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ چلے گئے اور رول بنر دالا گاغذ ہم نے بہت اطمینان سے رومی کی نوکری میں ڈال دیا۔ ایک جینے کے بعد ہمارے لنگوٹے یا دسے صاحبزادے کے ساتھ ہمارا شکر یہ ادا کرنے آئے۔ ہم نے نصیحت کے انداز میں اپنے بھتیجے کو گھور کر دیکھا اور ڈپٹ کر کہا۔ کیوں میرا صاحبزادے اس طرح حساب کا پرچہ گھوڑا جاتا ہے۔ اب ہر سال تو میں جناب کی سفارش کرنے سے رہا۔ وہ تو کہنے میں نے اپنے ہاتھ سے چار کو چالیس بنایا ورنہ بری طرح فیل تھے ایک تو کالی میں اتنی کاٹ پیٹ اور پھر ایک دم ساہی کالی چھوڑ دی۔“ لڑکے نے بھرموں کی طرح سر نہچا کر کے آئندہ محنت سے پڑھنے کا وعدہ کیا۔ وہ تو

کہنے میں بیچ میں پڑ گیا ورنہ میرا نگوٹیا تو وہیں اپنے کنت جگر کی کھا
کھینچنے پر تیار ہو گیا۔

ایک صاحب ایک دن صبح صبح میرے پاس تشریف لائے اور
بولے۔

”آپ کو لوگ بھی میں ضرور جانتے ہوں گے؟“
میں نے کہا ”جانتے ہیں“
وہ بولے۔

”میرا رٹ کا فلم میں ہیر و بننے کے شوق میں بھی بھاگ گیا۔ آپ
فلم دالوں کو ملکہ دیں کہ اُسے ہیر و بنانے کے بجائے میرے پاس واپس
بھیج دیں۔ میں نے کہا۔
”ایسا ہی ہوگا۔“

ایک مہینے کے بعد وہ صاحب شکر یہ ادا کرنے آئے اور بولے۔
”اگر آپ واپسی کے لئے نہ لکھتے تو میرا ایک ہی لڑکا ہی“ میں کہیں
کا بھی نہ رہتا۔“

اور میں حیرت سے ان دونوں کا منہ دیکھتا اور مسکراتا رہا۔
ایک پبلشر صاحب کلکتے سے آئے اور بولے۔
”ہم آپ کی خاطر اتنی دور سے آئے ہیں۔ ہمیں بھی اپنی کوئی کتاب
چھاپنے کے لیے دیدیجئے؟ ہم نے کہا۔
”کتاب تو کوئی نہیں ہے۔“

گڑ گڑا کر بولے ۔

”رات بھر میں لکھ دیجئے ۔ منہ مانگے پیسے دیں گے“
 پیسوں کا نام سن کر ہم نے حامی بھر لی اُن کے جانے کے بعد ہم
 بے خبر سو گئے ۔ صبح وہ آئے اور بولے :
 ”ہماری کتاب لائیے“

ہم نے انھیں اپنی ایک پرانی کتاب کا مسودہ دے دیا۔ بس تب
 ہی سے وہ جس سے بھی ملتے ہیں ہماری بے حد تعریفیں کرتے ہیں کہ ہم
 نے رات بھر میں کتاب لکھ دی ۔ وہ صرف یہی نہیں کہے بلکہ یہ بھی بتاتے
 ہیں کہ اُن کے سامنے بیٹھ کر کتاب لکھی ۔

خیر رسالے ، اخبار ، ریڈیو اور کتابوں والے تو لکھنے کا یہی مطلب
 سمجھتے ہیں ۔ کہ ادھر کہا ادھر لکھا ۔ گویا ہم لکھنے کی مشین ہیں کہ ادھر
 بن دیا یاد ادھر لکھٹ سے مزاحیہ نکل آیا ۔

لیکن زیادہ تر تو وہ لوگ ہیں جو روزانہ آکر ہمیں کوئی نہ کوئی
 بہت ہی غیر اہم اور غیر و دل چسپ واقعہ سنانے سے زیادہ اس پر
 مہنتیں ہیں اور پھر اصرار کرتے ہیں کہ اس پر بھی کچھ لکھئے ۔

ایک صاحب کو کہیں سے کچھ بے کا انڈر ائل گیا ۔ انھوں نے کسی دن
 ہمارے گھر کے چکر لگائے کہ ہم اس واقعہ پر ضرور کچھ نہ لکھیں ۔
 ایک صاحب کو سڑک پر ایک خالی پرس پڑا مل گیا وہ بہ ضد میں
 کہ اس پر کچھ لکھا جائے ۔ ایک صاحب کا دعویٰ ہے کہ جس دن سے انکی

شادی ہوئی ہے تب سے آج تک روزانہ اُن کی بیوی اُن سے لڑتی ہیں وہ چاہتے ہیں کہ میں اس آئے دن کی لڑائی پر لکھ دوں تو اُن کی گھرلو زندگی سدھر جائے۔

غرض صاحب میرے پاس بھانٹ بھانت کے لوگ اپنی عجیب و غریب فرمایشوں کے ساتھ آتے ہیں۔ جن کو دیکھ کر کم از کم یہ ضرور میری سمجھ میں آنے لگا ہے کہ لوگ بیمار ہونے کے بعد بجائے دوا علاج کے اٹھنے ٹوٹنے کیوں کرتے ہیں اور اچھے کھجے ہو جاتے ہیں۔ مجھے لوگوں کے آنے پر عفتہ نہیں آتا مگر اس بات پر ضرور ہنسی آتی ہے کہ بلا میرے ہاتھ پاؤں ہلائے یا زبان کھولے اُن کے کام ہو جاتے ہیں۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📁

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

بھولنے کی عادت

بھولنے کی عادت بُری نہیں، بشرطیکہ اس کمزوری سے آپ کے
اجاب اور خدمت گارہ واقف ہو جائیں۔ میری کمزوری یہ ہے کہ میں
بات بھول جاتا ہوں، جس کی وجہ سے ہمیشہ میری صحت اچھی دوسروں
سے تعلقات خراب رہتے ہیں۔

صحت اس لیے اچھی رہتی ہے کہ بری باتیں اور پریشانی گن خبریں
یادداشت سے کی تذر ہو جاتی ہیں۔ ہندو اداس پر سکون اور ذہن صاف
رہتا ہے اعصاب پر بار نہ پڑنے کی وجہ سے طبیعت بشاش رہتی ہے۔
اور باآسانی بڑی سے بڑی مصیبت سہلے گزر جاتی ہے۔

تعلقات کی خرابی کا سبب ظاہر ہے کہ کسی کا ضروری سے ضروری
کام ہو، خود بھی دل مدد کے لیے آلودہ ہو، اور اس خوف سے وہ کہیں دل

نہ جائیں اس ضروری کام کو ڈاڑھی میں نوٹ لکھ کر چلے ہوں اگر آپ
اس کو کیا کریں کہ ڈھونڈنے سے ڈاڑھی بھی نہ ملے اور اگر مل جائے تو
پھر یہ یاد نہ آئے کہ اس میں آخر کچھ کیا ہے ۔ یاد بات کس ڈاڑھی
میں لکھی تھی ۔ ؟

اس سے زیادہ پر لکھ مصیبت اور مذاہمہ صورت حال کا اس وقت
مقابلہ کرنا ہوتا ہے ۔ جب اپنے کسی دوست سے کسی دوسرے دوست کا
تعارف کرانے کی نوبت آجائے ۔

ظاہر ہے کہ جس شخص کے ساتھ آپ عرصے تک کھاتے ، پیتے ، گنتے
اور گپ مارتے دیکھے گئے ۔ اگر سلسلہ تعارف آپ اس سے پوچھ بیٹھیں
کہ ۔ کیاں آخر تمہارا نام کیا ہے ؟ تو وہ اپنی اور آپ کی جان ایک
کر دے گا لیکن یہ مشکل آسان یوں ہو گئی کہ جب کبھی اس کی نوبت آجائے
تو پہلے تو اصرار کرتے ہیں اور انتہائی تعجب کے ساتھ دریافت کرتے ہیں
ہاں ؟ کیا واقعی آپ ایک دوسرے سے متعارف نہیں ؟ اور
جب نوبت حلف اٹھانے کی آجائے کہ واقعی دونوں ایک دوسرے کو
بالکل نہیں جانتے تو مجبوراً پیشراہ ل کر کتا ہوں ۔

پھر بہتر ہے کہ آپ دونوں خود ہی ایک دوسرے سے متعارف ہو
جائیں ۔ اس حادثے کے کئی منٹ بعد تک مجھے ان دونوں کے نام نہ بتائی
یاد رہتے ہیں ۔

پہلے مجھے اس سلسلے میں بڑی پریشانی ہوتی تھی کہ خدا جانے اس

بھولکڑی کا کیا انجام ہو۔؟ زندگی میں کچھ کر بھی سکیں گے۔ مگر ایک
دھانے میں یہ پریشانی بھی خود بخود دور ہو گئی۔ ہوا یہ کہ ہم نے ایک بگڑی
رہائے میں پڑھا کہ دنیا کے بیشتر بڑے آدمیوں کی یادداشت تقریباً
تھوڑے عرصے کے برابر ہوتی ہے۔

اپنے سلسلے میں چونکہ ہم کو ہمیشہ کچھ نہ کچھ خوش فہمی رہی کہ ہم ضرور
بڑے آدمی ہیں۔ اور اگر کچھ تھوڑا سا نہیں بھی ہیں تو عنقریب ہو ہی جائیں
گے لہذا عیب عیب نہ رہا۔ فخریہ اور اعلائیہ اپنی اس کمی پر ناراض کرتے گئے۔
کوئی بچے تکلف دوست اگر ٹوک بھی دیتا کہ۔

ہمارے بھئی! بھولنے کی بھی ایک حد ہوا کرتی ہے۔ غضب خدا کا
یہ تک بھول گئے کہ صبح سے تم نے کچھ کھایا بھی ہے یا نہیں؟
ہم نے اکڑتے ہوئے جواب دیا۔

بجواب ہم کیا۔ دنیا کے زیادہ تر بڑے آدمیوں کا یہی حال ہے۔
بڑے آدمیوں کو ماہیے گوئی۔ بغیر کھانے رہے کیسے؟
”ہاں کچھ کمزوری تو ہیں بھی محسوس کر رہا تھا۔ مگر اصلی وجہ سمجھیں
نہیں؟“
”کمال ہے۔“

یہ کیا کمال ہے۔ مجھ سے زیادہ حیرت انگیز یادداشت نوٹسلی فون
کے موجد اڈیسن کی تھی، وہ ایک دفعہ میس جمع کرنے گیا، گھنٹوں ملائی
میں کھڑا رہا۔ اور جب اس کا نام پکارا لیا تو وہ اپنا نام بھول گیا اور

اس کے ساتھی نے اسے یاد دلایا کہ "تمہارا انام ایڈریس ہے" اور اس کے ساتھی نے سر پٹتے ہوئے بہ وقت تمام اسے یقین دلانے کی انتہائی کوشش کی۔ مجبوراً ایڈریس نے اس کا دل رکھنے کے لیے فرض کو لیا کہ اس کا نام ایڈریس ہے۔ اور جناب اپنی صاحب کا ملازم ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ان کو سوتا دیکھ کر ان کا کھانا یا ناشتہ پیٹ کر جاتا تھا اور جھوٹے برتن ان کے سامنے لگا دیتا تھا۔ جب یہ جھڑپ سو کر اٹھتے تو سمجھتے کہ "میں کھا چکا ہوں، میرا دوست حیرت اور دل چسپی سے سن رہا تھا۔ میں نے اسے مزید بتایا کہ "ایڈریس کیا مشہور مسخرے چارلی کو تو بڑا آدمی مانو گے۔ سات سال بعد جب اس کا پرائیوٹ سکرٹری اس سے رخصت ہونے لگا تو چارلی کو یہ یاد نہ آیا کہ اس کا نام کیا ہے؟"

چارلی سے دوست ہو لے، بھاڑ میں جائے ایسی بڑائی۔ !
 ایک دن چارلی سے دوستی ہو کر ایک مضمون پڑھ رہے تھے، سب دل چسپی سے سن رہے تھے، مضمون بہت پسند آیا۔
 جب مضمون ختم ہو گیا تو میں نے پوچھا "بھائی! یہ اتنا عمدہ مضمون کس کا ہے مجھے بہت پسند آیا" سب لوگ ہنسنے لگے اور میں بھی ہنس دیا۔ جب مجھے بتایا گیا کہ "یہ میرا تازہ ترین مضمون ہے جو میں نے اسی مفت لکھ کر ایک رسالے میں اشاعت کے لیے بھیجا تھا"۔
 بھولنے کے بارے میں مجھے اپنے بہت سے لطیفے اس وقت یاد آ رہے

ہیں جو میں نے اکثر اپنے گھر اور دوستوں سے سنے ہیں۔ یادداشت کی حد تک آپ کو بھی سنانے کی کوشش کروں گا۔

بچپن میں ایک بار گھر سے چھپ کر سینا دیکھنے گئے۔ کسی کو پتہ بھی نہ چلا مگر جب سب کھانے کی میز پر جمع ہوئے تو خیال نہیں رہا اور ہم نے سینا کا قصہ سب کو سنا کر شروع کر دیا۔ پول کھلنے پر جو بے بھاؤ کے پڑے تو سب "یادداشت" ٹھکانے آ گئی۔

ایک دفعہ ہمارے ایک دوست سے ہماری بہت سخت لڑائی ہو گئی۔ دوسرے دن ہم عادتاً اُن کے گھر جا پہنچے۔ ہمارے دوست ہماری اس کرداری سے واقف تھے انھوں نے یاد دل یا کہ "ہمارے بھائی بھائی" ہو چکی ہے، مگر باوجود ان کے یاد دلانے اور اصرار کے ہمیں "لڑائی ہونے کا واقعہ" یاد نہ آیا اور مجبوراً ہمارے دوست کو ہم سے دوستی کرنا ہی پڑی۔

بھولنے کی عادت کی وجہ سے ہمیشہ غیروں سے شرمندگی رہی کہیں عزیزوں میں بھینس گئے اور ملے ہاتھوں تعارف بھی ہو گیا یا کسی نے اشارتاً بتا دیا کہ یہ "بھائی" ہے چچا ہیں۔ "۔۔۔ یا کسی تقریب میں کسی صاحب سے کسی نے ملوادی اور اگلی بار ہم یا تو بغیر ان کو لفٹ دیے گزر گئے یا ان سے تعارف ہونے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ "مل چکے ہیں"۔ اب ہم لاکھ کہیں کہ صاحب! جو خوشی بار بار ملنے میں ہوتی ہو وہ ایک آدمی ملاقات میں کہاں؟

مگر تو بہ کیجئے ۔ اس باتوں کا اثر تھوڑا ہی ہوتا ہے ۔ اور ہوتا بھی ہے تو صرف یہ کہ لوگ خواہ مخواہ غلط راستے قائم کر لیتے ہیں ، اسی لئے اکثر ایسی کتابیں پڑھ کر بھولتا رہتا ہوں جن میں حافظے کو اکسیر بنانے کے نسخے درج ہوتے ہیں ۔

بھولنے کی عادت پر آخر میں ایک بات یاد آگئی کہ " ہمارے تو میں کیا کہہ رہا تھا ۔ "۔

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے

مرزا غالب پر صاحبِ داقی کیا قیامت گزر گئی ہوگی جب عشق کے تمام ہتھکنڈے استعمال کرنے کے بعد بھی وہ اپنے بُت پر غرور کا دل حاصل کرنے میں ناکام رہے ہوں گے۔

یہ دوسری بات ہو کہ جب ان کے محبوب نے آئینے میں اپنی شکل دیکھی اور کلیو تمام کر بیٹھ گیا۔

”اؤہ! ہمارے چہرے پر اتنے داغ دھبے ہمارے اور جھائیاں ہیں۔ مزاج لاکھ پیلوں کے ہیں مگر صورت چہیلیوں سے بھی بدتر ہے۔“
لیکن یہ معرۂ گنگنانے کے بعد

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے
میں ہمیشہ یقین ہو جاتا ہے کہ چچا نے ہرگز اپنے محبوب کو ایک بار

غلطی سے بھی دیکھا تھا۔ ورنہ ان کے عاشق ہونے کی نوبت ہی نہ آتی۔ مگر اتنا ہم مانتے ہیں کہ مزدانے اس کا فوٹو ضرور دیکھا تھا یا کہیں سے پاگئے تھے، اور ہمیشہ اپنی جیب میں رکھتے تھے، اور جب ان کے محبوب نے آئینہ دیکھا تو اپنا سا مسخ لے کے رہ گیا۔ اور اس سارے واقعے کی کسی فتنہ پر داند نے پراسیوٹ طور پر مرزا سے رپورٹنگ کر دی۔

فوٹو کی بات میں نے اس لیے کہی کہ صاحب خود میری تصویر کیمرو فیس ہونے کی وجہ سے بہت ہی زوردار آتی ہے اور جب بھی کہیں میری فوٹو چھپی چھپائی، فوراً اس کے بارے میں باقاعدہ تفتیش شروع ہو جاتی ہے، ضرورت رشتہ کے مارے حضرات و خواتین کی گھر میں آمد و رفت شروع ہونے لگتی ہے، ایسے نازک موقع پر معاملہ فہم حضرات تو دور ہی سے ایک جھلک دیکھنے کے بعد ایسے فوٹو گیارہ ہوتے ہیں کہ ہم کو ان کی ہوا بھی نہیں لگ پاتی، لیکن بعض دو زائدش اور جھوٹے کے گھر تک پہنچنے والے بزرگ آدھکتے ہیں اور ہم سے طرح طرح کے جتنے سوالات شروع کر دیتے ہیں۔

”اچھا! تو آپ ہیں؟“

”جی ہاں“

اور یہ فوٹو بھلا کس کا ہے؟ آپ کے چھوٹے بھائی کا تو ہیں؟

”جی فوٹو تو میرا ہی ہے“

”مگر صاحب اس میں اور آپ میں زمین آسمان کا فرق ہے! آپ تو

ہماری آنکھوں میں دھول بھونکنا چاہتے ہیں؟“

جی کیمبرہ فیس اسی کو کہتے ہیں۔

چوں کہ ہم تصویر سے پہلے اور تصویر کے بعد کی صورت حال سے نہ ہٹنے کے
اب عادی ہو چکے ہیں۔ اس لیے اب بے پوشش یا بہ حواس ہونے کی انتہائی
خندہ پیشانی سے معاملے کو سلجھانے اور غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں
کبھی اپنی صفائی میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ۔

”جناب صورت پر نہ جانیے، ہماری سیرت تو دیکھیے“

”ذرا ایک نظر صحت پر بھی ڈالئے“

”صورت ہی دنیا میں سب کچھ نہیں ہوا کرتی!“

مگر آخر میں یہ بھیڑ لعنت طاعت کے بعد چھوٹ جاتی ہے اور ہم اپنا ہا
منہ لے کے رہ جانے کے بعد اپنے چہرے کے داغ دھتے دور کرنے کی دوا میں
پابندی سے استعمال کرنے اور پلاسٹک سرجری کی مدد سے اپنے چہرے کو نقل منقل
اصل بنانے کے ماہرین سے رجوع کرنے کے بارے میں ایک بار پھر سنجیدگی سے
غور کرنے لگتے ہیں۔

لیکن چہرے ہرے پر ہی کیوں جائیے۔ آج کل تو ”ٹلاوٹ“ میں چاندی
ہے۔ لوگ کھڑے جاتے ہیں، سڑا نہیں پاتے ہیں اور چھوٹ آنے کے بعد پھر دودھ
میں پانی اور آٹے میں کھریا ملاتے ہیں۔ جب کہ ہم اپنے معاملے میں اس قدر بے
قصور ہیں کہ فوٹو کھجوانے سے پہلے میک اپ تک نہیں کرتے۔ اگر فوٹو بناتے
وقت فوٹو گرافر ایک آدھ برش لگا کر ہمارے چہرے کے داغ دھتے دور کر دیتا
ہے تو ٹلاوٹ اور اس کا گناہ، اس کے نام نہ اعلیٰ میں جاتا ہے۔ دوسرے جب

چھری تصویر پر لوگ دوڑنے لگے اور ہمیں معلوم ہو گیا کہ اگر ہم بلا منہ دھوئے بھی تصویر کھچو ایسے تو ہزاروں میں ایک ہوگی۔ اس وقت سے ہم نے تصویر کھچوانے کا اہتمام بھی ختم کر دیا۔ بلکہ جب کبھی شناختی کارڈ اہم، آٹو گراف یا فلتی دوستی کے لیے ہمیں تصویر کی ضرورت ہوتی ہے تو ہم اپنے فوٹو گرافرز سے کہتے ہیں کہ ہماری تصویر کی اتنی کاپیاں اور بنا دو۔ اور وہ ہمارے ٹیکسٹو کی مدد سے ہماری تصویر کی مزید کاپیاں بنا دیتا ہے۔

لیکن جب ہماری ایسی ہی کسی تصویر کو دیکھنے کے بعد ایک صاحب نے ہمیں بھی دیکھ کر اتنا پسند کیا جتنا کہ انھوں نے تصویر کو پسند کیا تھا۔ اور اس کے بعد انھوں نے ایک معقول جگہ پر رشتے کی تحریک کی تو وہ ہم نے اس شرط پر منظور کر لی کہ "صاحب معاملہ بھی تصویر کو درمیان میں ڈالے بغیر اگر ہم پسند کریں تو ہم ان کی غلامی میں آنے کے لیے ایک سو ایک بار دل و جان سے تیار ہیں؟"

اور صاحب معاملے کی پسندیدگی کے بعد اس شرط پر یہ معاملہ چکا ہو گیا کہ "ہم آئندہ کبھی بھول کر بھی کوئی تصویر نہ کھچوائیں گے۔"

اپنی سلامتی اور مفاد عامہ کے پیش نظر ہم نے ان کی پیش کش دل و جان سے منظور کر لی۔

بس وہ دن ہے اور آج کا دن کہ ہم بھول کر بھی نئی تصویر نہیں کھچواتے اور اگر ہماری کوئی پرانی تصویر دیکھ کر بھولا بھٹکا آنکھٹا ہے تو ہم اس سے ہٹا کر کر ڈنگے کی چوڑ پر کہتے ہیں:-

"جی ہاں!۔ یہ ہماری تصویر ہے، اگر یقین نہ آئے تو ہماری بیگم صاحبہ سے

اور بیگم صاحبہ کا نام سنتے ہی آنے والا ایسا غائب ہوتا ہے، جیسے گدھے کے ستھرے سنگ۔

لیکن کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ آنے والا جانے سے پہلے پکڑ لیا جاتا ہے۔ یعنی بیگم صاحبہ پیک کر اس کو نہ صرف روکتی ہیں بلکہ ایسا آڑے ہاتھوں لیتی ہیں کہ نہ صرف آنے والے پر چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں بلکہ ہم بھی خوشی کے مارے پھولے نہیں سماتے، کیونکہ اس قسم کی خواتین سے وہ اب گن گن کر بدلے لے رہی ہیں جو ہمیں یا ہماری اتنی اچھی تصویر کو کیا کچھ نہ کہہ جاتی تھیں۔ بیگم صاحبہ کی شہ پانے کے بعد ہم بھی اپنے میاں مٹھو بننے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اپنی تصویر کے ساتھ ساتھ اپنی بھی خوب خوب تعریفیں کیا کرتے ہیں، جس کو آنے والے اس بے بسی سے سنتے ہیں کہ ہمیں اپنی پرانی بے بسی یاد آ جاتی ہے۔ پھر ہمیں خود بخود آنے والے پر رحم آ جاتا ہے اور ہم معاملہ دفع دفع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

معاملہ تو ہر بار دفع دفع ہو رہی جاتا ہے مگر اس کے باوجود تصویر ادا اس کے شائقین کا سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں جاری رہتا ہے اور اس سلسلے میں نجات بیگم صاحبہ اس طرح دلاتی ہیں جیسے کہ چوکیدار چور سے۔ جس کی وجہ سے اب آئینہ دیکھنے کے بعد بھی ہمارا بھرم وہ جاتا ہے اور ہم کسی کو دل زدینے پر مغرور رہتے ہیں۔

لیکن صاحب اس کے باوجود تصویر دیکھ کر آنے والے حضرات اُن

خواتین سے قطعی مختلف ہوتے ہیں جن سے بیگم یا سانی سنٹ لیا کرتی ہیں۔

اس سلسلے میں ایک مجبوری تو یہ ہوا کرتی ہے کہ بیگم لاکھ آذا خیال سہی، مگر سر ایک مرد، بلکہ بقول مزدے "کے منہ کیسے لگیں۔ دوسرے "مرد معقول" کی تو کوئی بات نہیں مگر پھرے ہوئے لوگوں کے جن کو کسی حد تک "نامعقول" بھی کہا جاسکتا ہے، منہ بیگم کہاں لگتی پھریں۔ اگر منہ پھٹ سے منہ پھٹا بڑسن بھی ہو تو وہ اس کی قرار داتی گوشت مالی تک کر سکتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ "غیر" کو یوں آنکھ دکھانا بھی آسان نہیں۔

لیکن ہم نے ایسے لوگوں کا بھی علاج دریافت کر لیا ہے کہ جیسے ہی کوئی صاحب ہماری تصویر پر قربان ہوتے ہوئے بالکل ریشہ خنٹھی ہو کر سہارے پاس آتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہونے کے بعد کہ جن صاحب کی تصویر ان کے ہاتھ میں ہے وہ یہی حقیر پر تقصیر ہے۔ ایک دم جنگلی بے کی طرح پھول کو غرانے والے ہوتے ہیں کہ میں اپنا فیملی البم ان کے آگے بڑھا دیتا ہوں کہ "صاحب یہ تصویر کیا، ایک سے ایک تصویریں دیکھیے؟"

اور جب وہ مجاہدی اور ہماری بیگم کی انواع و اقسام کے نیم فنی پوز میں دیکھتے ہیں تو کھٹ سے ان کا سارا غصہ سوڈے کے ابال کی طرح غائب ہو جاتا ہے۔ اور وہ ہمیں خوش و آباد رہنے اور پھلتے پھولنے کی دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہو جاتے ہیں۔

بن بلائے ہمان

آئے دن کے بن بلائے ہمانوں نے تو صاحب میرا ناطقہ بند کر رکھا ہے
 کبھی کبھی تو اتنا عاجز ہو جاتا ہوں کہ جی چاہتا ہے کہ گھر اپنی عذاب جان
 ہمانوں پر چھوڑ کر کسی ملاقاتی یا عزیز کے ہاں ہمان چلا جاؤں، تا کہ
 انھیں بھی کچھ دن تک آٹے دال کا بھاؤ یاد رہے۔ یا ایسا گھر بساؤں کہ
 بقول غالب عسایہ کوئی نہ ہو۔ پر کروں بھی تو کیا امیری تو کچھ سمجھ میں
 نہیں آتا ایک دن کی بات ہو تو وہ دے پیٹنے کے رہبر سل کے بعد صبر بھی کیا
 جاسکتا ہے۔ مگر یہ تو شیطان کی آنت والا سلسلہ ہے جو ختم ہونے میں
 نہیں آتا۔ اور اس چکر میں میرا اچھا خاصہ دولت خانہ۔ غریب خانہ
 بھی بدتر ہو کر رہ گیا ہے۔

غرض صاحب، سخت نزد س ہوں، شاید ہی کوئی منحوس دن جاتا ہو

جب آسمان سے ایک نہ ایک مہمان نہ ٹپکتا ہو۔ اگر آج بھی جان صاحبہ مع اپنے نصف درجن جگر کے ٹکڑوں کے دوا علاج اور تعلیم وغیرہ کے سلسلے میں چلی آرہی ہیں تو کل جناب خالو جان مع اپنی پوری سسرال کے لکھنؤ گھونٹنے چلے آ رہے ہیں، ہمارے یہاں یہ بزرگوں تو کبھی خیریت کا خط تک نہیں لکھتے، نہ شادی غمی میں جھوٹے منہ پوچھتے ہیں دراصل ڈرتے ہیں کہ کہیں سچ مچ نہ نازل ہو جائیں۔ مگر آنے کے بعد سے ہر قسم کے حقوق بتائے اور بتائے جا رہے ہیں۔ خون کا رشتہ حق کی طرح بار بار تازہ کیا جا رہا ہے مگر میں بھی خوب سمجھتا ہوں کہ بزرگوں کی سرکاری کام سے آئے ہیں، جس کا سفر خرچ اور کھیت ان کی جیب میں محفوظ ہو رہا ہے۔ مگر چاند مجھ غریب کی ٹھک رہی ہے۔

انھوں نے آتے ہی ایک بیان جاری کر دیا کہ "بچے فادم پر رہتے رہتے جنگلی ہوئے جا رہے تھے۔ اس لیے اُن کو شہر کی ہوا کھلائی ضروری تھی" مگر ان سے کون کہے کہ بابا لوگوں کی ہوا خوری کے ساتھ ساتھ اب برسوں تو دوا علاج کا سلسلہ جاری رہا ہے گا۔ پھر بچوں کی تعلیم کا، مطلب یہ ہوا کہ سالہا سال کی فرصت مگر سب کچھ جلنے اور سمجھنے کے باوجود منہ سے اف اس خوف سے نہیں کی جاسکتی کہ خاندان بھر میں بعد میں کچھ کون بنے۔

ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ایک دن کا مہمان ایک دن کا سلطان ہوتا ہے، مگر دوسرے دن شیطان اور تیسرے دن بے ایمان سمجھا جاتا ہے، اس کے بعد اس کا شمار باقاعدہ حرام خوردوں میں ہونے لگتا ہے، مگر یہ سب

باتیں تو سمجھ داروں کے لیے ہوا کرتی ہیں ورنہ بقول بیگم صاحبہ "یہ بات ان سے ڈھکی چھپی نہیں کہ نہ میں بڑے باپ کی بیٹی ہوں۔ نہ جیترا پنے ساتھ قارون کا خندانہ لائی ہوں، کالج میں پڑھانے والی اُستانی کی بساط ہی کیا۔ لاکھ شوہر صاحب دفتر میں ملازم ہوں، مگر آمدنی تو بالکل نئی تلی اور بندھی ہوئی ہو۔ البتہ ہاتھ روک کر سلیف سے خرچ کرنے کی وجہ سے ہمیشہ میسر ہاتھ میں کچھ نہ کچھ پیسہ ضرور رہتا ہے۔ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا کر کی ضرورت نہیں پڑتی، مگر خطا یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ برودت اور خوش اخلاق واقع ہوئی ہوں، دوسرے میرا مکان بالکل شہر کے بیچ میں ہے جہاں سے دفتر، اسکول، اسپتال، بازار اور قبرستان وغیرہ بالکل قریب ہیں، گھر بھی خاصہ کشادہ واقع ہوا ہے جو کبھی گھر ضرور معلوم ہوتا تھا، نگراب میزبانی کی اس منزل پر پہنچ چکا ہے جہاں گھر، سرائے اور گھر والے اس کے لازم معلوم ہوتے ہیں۔ جن کا کام آنے والوں کی تواضع، ان کے آرام کا خیال اور ان کو کھلتے کے سوا کچھ بھی نہیں خاکسار کی برتنے برتنے بال سفید موچکے ہیں، صحت جواب دے چکی ہے۔ اند دختہ ختم ہو چکا ہے، مگر ہستی بگڑ چکی ہے۔ شوہر ناراض اور بچے پریشان ہوتے ہیں۔"

یہ حیثیت میزبان کے میسر ذائقے فراٹھ کی پابندی اور خدمت گاہی ہے، اور مہمان صاحبان، مہمان نوازی کے خود ساختہ حقوق سے برسا برس تک بغیر فرض کی ادائیگی کے فائدے اٹھاتے رہنے کے دم خم رکھتے ہیں۔

مہمان اگر صبح سویرے نازل ہونے کا نوٹس دیں تو پھر اس کا مطلب یہ ہوا کرتا ہے کہ بیگم صاحبہ ان کے استقبال کے لیے سارا گھر ٹھیک کریں۔ میز پوش اگلدان، پردے، تکیے کے غلاف بدلیں، بچوں کو ٹھیک کریں۔ اور بچوں ان پکانے کے بعد مہمانوں کے انتظار میں پان رکھا کر اس وقت تک اس وقت تک کے لیے ڈلی کرتے بیٹھ جائیں جب تک وہ نہ آئیں۔ خواہ وہ اگلے دو دن تک نہ آئیں اور گھر والے اسٹیشن سے لوٹ کر بطور انعام اپنے گھر میں مہمانوں والا کھانا کھائیں۔

ظاہر ہو کہ اگر مہمانوں جان مع مومانی کے صبح آٹھ بجے چائے پر تشریف لانے والے ہوں تو کھلا بارہ بجے سے پہلے کیا آئیں گے خواہ وہ اس لطیف انتظار میں اس روز، میں دفتر نہ جاسکوں اور بیگم صاحبہ کے کالج کا ناظم ہو جائے اور ناشتہ تو بے وقت ہوا ہی، کھانے کے لیے بچے بھوک سے الگ بلبل رہے ہیں، مگر جب تک مقدس ہستیاں نہ رخصت ہو لیں یہ نوبت کیسے آسکتی ہے۔ غیر معمولی ناشتہ بنانے کی وجہ سے نوکروں کو کھانا پکانے کی وجہ سے ان کے منہ الگ پھولے ہوئے ہیں۔ جس سے بات کر دھچکاڑ کھانے کو دوڑ رہا ہے۔ انہیں بھوک سے قل ہوا اللہ پڑھ رہی ہیں مگر میزبانی کے فرائض اسی دم خم سے جاری ہیں۔ دل باد بار ہی کہہ رہا ہے کہ یہ جائیں تو ہم پچائیں اور کھائیں۔

بیگم صاحبہ مہمان داری سے نہیں گھبراتیں نہ میری طرح مہمان دیکھ کر ان کا نزدیک بریک ڈاؤن ہوتا ہی، مگر آنے والے کی آئے دن کی فرمائشوں

نے ضرور ان کا حلیہ سبزنگ کر رکھا ہو، یعنی روزمرہ کے لیے تو چائے کے ساتھ بکٹ آتوس مہینے پڑ رہے ہیں، مگر جہان کا اصرار ہے کہ "دودھن کے ہاتھ کے شاہی ٹکڑے پسند ہیں۔۔۔ دوسرے بزرگ بچلے ہوئے ہیں کہ وہ یہ کیسے ممکن ہو کہ لکھنؤ میں دسترخوان بچھے اور اس پر کلو کے ہاں کے ہناری کھلے نہ ہوں، قبر والی پوریاں نہ ہوں، گو کہ گنج واسے میر صاحب کے یہاں کی راہ بڑی نہ ہو، کریم کے یہاں کے سینچ کے کباب نہ ہوں، رام بھروسے کی مٹھائی نہ ہو اور کچھ نہ ہو تو کم از کم ٹنڈے کے کباب تو ضرور ہوں۔"

بھائی صاحب کے سسر صاحب قبلہ جو دراصل پنشن نکھوانے آئے ہیں الگ بضر میں کہ۔

"میں تو دودھن کے ہاتھ کے ورق پر لٹھے کھاؤں گا۔"

اگر جہان صاحب خود ہمارے براہ راست جہان نہیں ہیں بلکہ مع ایک عدد سفارش کے ہمارے سر پر مسلط ہیں یا ہمارے کسی جہان سے برسوں کے بعد ملنے کے بہانے ڈٹے ہوئے ہیں تو وہ باہر ہی سے کھلوا بھیجیں گے۔ آج کل پرہیزی کھا رہا ہوں۔ اس مہینے تو کچھ ہی کے ساتھ دیسی گھی کافی ہوگا۔ البتہ حکیم صاحب نے کہا ہے کہ نورتن چٹنی اگر نہ استعمال کی گئی تو ہاضمہ بگڑ جائے گا۔

یعنی ایک تو ہم دیسی گھی اور نورتن چٹنی کے پابند ہو گئے، دوسرے یہ کہ قیام و طعام کا سلسلہ اب مہینوں ختم نہ ہوگا۔ اور کچھ دن کے بعد ان کی

دوا علاج کے پیسے بھی ہم ہی کو دینا پڑیں گے۔ اس زیر باری کو آپ وضو دے کر
کہہ لیں، مگر ہم کچھ نہ کہیں گے، کیوں کہ ڈرتے ہیں گوئی سن نہ لے۔

میں ہمالیوں سے نہیں ڈرتا مگر ان کے جلال سے ضرور ڈرتا ہوں، ہمارے
ایک ایسے ہی جلالی بہان آتے ہی گھر والوں کو بُرا بھلا کہنا شروع کر دیتے
ہیں، نوکر دں پر پڑنے والی ڈانٹ پھٹکار بہت جلد جو تاللات میں تبدیل ہو
جاتی ہے جس کا عام طور پر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوکر بھاگ نکلتے ہیں اور ان کے
فرائض بھی گھر والے ہی انجام دیتے ہیں۔ اس قسم کی ایک بڑی ملی نے تو
کمال ہی کر دیا۔ دسترخوان پر بیٹھنے کے بجائے اُسے الٹ دیا اور چپک کر
بولیں۔

”بھٹکار پڑے! سالن میں ہلدی کی بو آرہی ہے!“ گوما گرم تولے
کی اتری روٹیوں کو کرکری ثابت کرنے کے لیے انھوں نے ہوا میں اچھال
دیں اس کے بعد جو انھوں نے بڑا بڑا شروع کیا تو غذا کی اشیاء میں نیزش
کی ملامت کے ساتھ ساتھ میری شیت کو بھی سُن دالا۔ ایک بار سلیم صاحبہ
کی ایک عزیز جوان سے بھی زیادہ جھگڑا اوتھیں۔ ان کا سامان ٹیکسی سے اُتارنے
وقت ہمارے لازم نے پوچھ لیا۔

”آپ کتنے دن رہیں گی؟“ انھوں نے کہا۔

”دو دن رہیں!“

”نوکر گھرایا ہو آکر بولا“

”سلیم صاحبہ آپ انھیں سنبھالیے میں دو ماہ کے لیے گھر جا رہا ہوں!“

اور چل دیا۔ اُسے لاکھ لاکھ روکا مگر اس نے دواہ بعدی شکل دکھائی ادھر
ان عزیزہ نے اتنے ہی گھی کا ڈبہ اپنے سامنے کوڑے پر پھینکا دیا اور صحت
کے سلسلے میں ایک طویل پھر الگ جھاڑ دیا۔ ترکاریوں کے بارے میں وہ
ہر بار یہی کہتیں۔

"آخر یہ پیسے کس دن کے لیے جوڑے جا رہے ہیں۔ ہم کوئی بکری ہیں جو ترکاری کھائیں، نا بابا اپنے دٹامن اپنے پاس رکھوا ہوں آدمیوں والا کھا تا دو..... دال بھی ٹوٹی کھانے کی چیرے ہنر۔ جب ہوتا ہے ہمارے سامنے بھینس کی سانی لا کر رکھ دی جاتی ہے۔ اس سے تو اپنے گھر بھلے تھے!"

غرض صاحب الہ کے ہوتے بیگم صاحبہ کی میزبان کی حیثیت کم اور
 ناڑی باورجن یا بد سلیقہ گھر والی کی زیادہ ہو جاتی ہے۔ مہمان کو اس میں
 بھی دل چسپی نہیں کہ آج بیٹے کی کون سی تاریخ ہے۔ یا میزبان کی حسب
 کا جغرافیہ کیا ہے۔ انہیں اس میں کیا دل چسپی کہ سودا ادھار منگا کر مہماندار
 سے زیادہ وضع و مدار ہی بنھائی جا رہی ہے۔

کبھی ہمارے کسی نامزدنی ہمان کو بھول کر بھی یہ خیال نہ آیا کہ دن اور
 جینے میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اور ہماری بیگم صاحبہ مزادوں پر کس سلسلے میں
 چادریں چڑھا رہی ہیں، مگر ہمان بھی تو کمال کر دیتے ہیں۔ کہ آتے ہی نہ
 صرف ہاتھ پر ڈال دیتے ہیں۔ بلکہ مضموم بچوں سے بیگم لینا شروع کر دیتے
 ہیں۔ بس پلنگ پر بیٹھے بیٹھے حکم چلاتے رہیں گے۔ پانی بھی کوئی دوسرا

لائے تو یہ پیسے۔ اگر نوکر کام میں لگے ہوں تو پھر پیگھا بھی گھر ہی کے لوگ انھیں بھلیں۔ یہ لوگ ایک گلاس پانی کے لیے، بیس بیس بار لا نیوالے کے ہاتھ دھلوائیں گے اور پچاس بار گلاس منجھوائیں گے۔

بڑی مصیبت یہ ہے کہ جاتے وقت سب سے گلے مل کر روئیں گے اور کہاں نہ معاف کروائیں گے۔ رسماً اپنے یہاں بلائیں گے، بچوں کو مٹھائی کے پیسے اور نوکروں کو انعام دیں گے۔ بار بار شکریہ ادا کریں گے، ادھر انھوں نے کھانا تک سے قدم نکالا اور ایک کی دس دس سُن لیجئے۔ اس قدر لگائی بھجوائی کریں گے کہ عرصے تک خاندان میں ہل چل مچی رہے گی، کھانا ناشتہ، بات چیت، رہن رہن، گھر اور گھر والے، ہر ہر چیز کا جگہ جگہ مذاق اڑائیں گے۔

مگر صاحب ان باتوں میں بھلا کیا رکھا ہو، پھر دی ہم اور اُسے دن کے بن بلائے مہمان حالت یہ ہے کہ نوکر بھاگ چکے ہیں، انے نوکر ادھر کا رخ تک نہیں کرتے، میں چڑچڑا ہوا چکا ہوں، پچھلے پانچ سال سے اس کا موقع نہ مل سکا کہ مکان کا کرایہ ادا کر دیا جاتا، وقت بے وقت کے لیے پس انداز کیا ہوا ختم ہو چکا ہے، نوبت اب قرض ادھار کی ہے۔ میری تو اب سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اپنا تبادلہ کسی گم نام جگہ کراؤں یا پھر انہی مہمانوں کے یہاں خود بھی مہمان کی حیثیت سے نازل ہونا شروع کر دوں۔ تاکہ بقیہ زندگی ٹھٹھا سے کٹ جائے۔

موکھی ہائے ہائے

ہائے جاڑا، ہائے گرمی اور ہائے برسات کے علاوہ بھی کچھ آپ
 نے کچھ سنا ہے۔ ہم نے تو صاحب اسی ہائے ہائے میں زندگی کاٹ دی۔
 اب جو جاڑا ہے تو ہر دم ہائے جاڑا اور آف رے سردی کے ساتھ سا
 بس دن رات گرمی کا انتظار ہے ہر شخص کے چہرے پر ہوا لٹیاں اڑ رہی
 ہیں، جسے دیکھو چپڑا، اسٹریمیں لپٹا، شکڑا، کاف میں ڈبکا، آتش دہن
 انگلیٹھی، الاؤ یا چولہے کے اندر گھسا جا رہا ہے۔ اس خطرے کے اظہار کے
 ساتھ ساتھ کہ۔

”جاڑا اس بار بلا جان لیے نہ ملے گا۔“

۔ سردی کی لہر ہے،۔ لوٹ لوٹ کر آجاتی ہے، جانے کا نام نہیں لیتی
 یہ پالا، منتھن، اکہرا اور اس کے اوپر سے مہاوٹ جو برس گئی تو اور بھی ہلیم

ہو گیا۔ قیامت یہ کہ اولے بھی گرے اور بادل جو ذرا کھلے تو دھوپ میں
جان نہ آئی مگر ہوا جو چلی تو جان ہی تو نکل گئی میری الگ چمک گئی۔
اب کس کس کو یہ کون سمجھاتا پھرے کہ "بابا سردی، سردی ہے، جاڑا
اسی کا نام ہے یہ ہر سال آتا ہے اس کے آنے نہ آنے اور کم یا زیادہ ہونے
میں حکومت کا کوئی ماتہ نہیں۔ شاید آپ اسے مذاق سمجھیں، مگر حقیقت
یہ ہے کہ آج بھی ایک بڑے صاحب سے سری جھڑپ ہوتے ہوتے
رہ گئی۔ کیونکہ سردی کا ردنا روتے ہوئے انھوں نے کپکپا کر کہا۔
"بھلا یہ حکومت ہے؟"

اب اسے میری بدتمیزی کہہ لیجئے کہ اپنی منہسی نہ روک سکا اور بڑی
مشکل سے انھیں اس پر راضی کر سکا کہ۔
"علیٰ حکومت سہی، مگر جب کہتا ہی ہے تو پھر اسے آسمانی حکومت
کیوں نہ کہئے؟"

مگر آسمانی حکومت تک جب بات پہنچی تو ان کی سمجھ میں نہ آ سکا
کہ وہ میری بات کی تردید کریں یا تصدیق مگر خوف خدا سے خاموش
ضرور ہو گئے۔

پیارے عوام کے حافظے کو کیا کہئے کہ ہر سال جاڑے کو ایسا
بھول جاتے ہیں گویا اس سے پہلے بے چارہ کبھی آیا نہ ہو اور اتفاق سے
راستہ بھٹک کر آ گیا ہے۔ یا نہ بھی کسی مخالف کی کارروائی ہے۔
اکثر یہ بھی خیال آتا ہے کہ کیا سردی کی مذمت سے جاڑا کم ہو

کسی نہ کسی طرح خدا خدا کر کے جاڑے ٹلے اب گرمی کا دن رات
انتظار سب کو شروع ہو گیا۔ مگر موسم تو جاتے جاتے رنگ دکھا جاتا ہے۔
ایک بار جو آندھی یا نی کے ساتھ سردی کی لہر لوٹ آئی تو جسے دیکھے
روہا نسا نظر آ رہا ہے۔ خیر صاحب وہ تو جاتے جاتے جانے موسم نے ایک
پاور شو دے دیا۔

اب گرمی جو آئی تو بسنت رت سے چہروں پر جو رونق آگئی تھی
وہ غائب ہو گئی اور پھر سب ہونق ہو گئے۔ جسے دیکھے دھوپ سے
بچتا بچاتا، پسینہ خشک کرتا۔ کوئی بھلی کے جانے کو رو رہا ہے، کوئی
پارک میں درختوں کو ساکت کھڑا دیکھ رہا ہے کہ بغیر خدا کے حکم کے ایک
پتی بھی نہیں ملے، کوئی صاحب رات بھر سوئے تو دن بھر خس کی ٹٹی میں
دبے رہے۔ اب جو گرمی نے زور باندھا اور تیز دند ہوا کے جھکڑا
کے ساتھ قیامت کی ٹوچنا شروع ہو گئی۔ جسے دیکھے ہائے گرمی
ہائے گرمی اور اعطش اعطش کرتا نظر آ رہا ہے۔

خس کی ٹیٹوں، بھلی کے پنکھوں، ایرکنڈیشنڈ مکانوں، کولر
اور تہ خانے یا پھاڑ پر چڑھ کر گرمی کی ہائے ہائے کرنے والوں کو
چھوڑیئے۔ انھوں نے ریڈیو پر کنسٹری نہیں سنی، چھوٹی یا بڑی چھری
کے دوران گپ نہیں لڑائی موسم پر بات کرنی۔

لیکن وہ تو کل تک جاڑا ہلے جاڑا کرنے کے ساتھ ساتھ
دن رات گرمی کے موسم کا انتظار کر رہے تھے۔ اب سب سے زیادہ گرمی

نے شاکی نفراتے ۔ ان سے کوئی کام کہئے، کوئی بات کیجئے ۔ مگر کیا مجاہد
کہ وہ آپ کا کوئی نوٹس بھی یس ۔ کھٹ سے کہہ دیں گے ۔
”اے صاحب آپ کو اپنی پڑی ہے ؟ دیکھ رہے ہیں کس قیامت
کی گرمی پڑ رہی ہے ۔“

ہم نے ایک صاحب سے کہا ۔
”چلتے ہیں سینما ؟“

بولے ۔

”آخر کس دن کی دشمنی نکال رہے ہو ؟ کیا جان لینا چاہتے ہو ؟“
ہم نے حیرت سے اُن کا منہ دیکھتے ہوئے وجہ پوچھی تو آپ دیدہ
ہو کر بولے ۔

”تماشا دیکھنے گئے اور اگر راستے میں ٹولگ گئی تو ہمارا بھی تماشا
ختم ہو جائے گا !“

اس کے بعد پیران کی مزید اوج قبض کرنے کی مہمت نہ پڑی اور
اکیلے ہی سینما چل دیے ۔

ایک صاحب ہم سے ملنے گرمی میں پسینے میں تر ہٹے، ہم نے اُن کی
خدمت میں ایک گلاس برف کا پانی پیش کیا ۔

انہوں نے برف کے خواص پر اتنی دیر تک روشنی ڈالی کہ یہ بظاہر
جتنا ٹھنڈا ہے اس کا ردِ عمل اتنا ہی گرم ہوتا ہے ؟ یہاں تک کہ پانی میں
برف غائب ہو گیا اور پانی کی ٹھنڈک بھی ختم ہو گئی ۔ اس کے بعد

انہوں نے اسے ایک رانس میں ختم کرتے ہوئے کہا۔

دیکھئے آج برف پڑا ہے اب خدا ہی خیر کرے ؟

کسی کو گرمی میں لو لگ گئی اور وہ چٹ پٹ ختم ہو گیا۔ بس اب جسے دیکھئے۔ گرمی کو قیامت بنائے چلا آ رہا ہے۔

”صاحب سنا۔“

گرمی کے غم کے ساتھ ساتھ جسے دیکھئے مایوس نظر آتا ہے۔ ”کیا اس بار بارش نہ ہو گی؟“

زیادہ تر لوگوں کی دلی خواہش یہی تھی کہ مئی کے مہینے میں برسات کی جھڑی لگ جائے۔ پھر صاحب خدا خدا کر کے دھوپ غائب ہوئی بادل گر گر کر آئے بھلیاں چمکیں، اور اب جو پانی برسنا شروع ہوا، تو آٹھ آٹھ دن کھلنے کا نام نہیں لیتا۔

ہمارے ایک بزرگ جو پچھلے کئی ماہ سے صرف موسم بہار اور برسات پر بات کرتے اور اشعار سُنا تے جن میں گھنگھور گھٹاؤں اور سادوں اور بھادوں کے گلے ملنے کا تذکرہ ہوتا۔ اب روز ہمارے پاس خبریں لاتے ”سُنا آپ نے بارش نے کیا قیامت ڈھائی، سینکڑوں مکانات گر گئے۔“

”دریاؤں میں ہر جگہ سیلاب پہ سیلاب آ رہا ہے۔“

”اُف یہ برسات کی سڑی گرمی۔ کس قیامت کی جین ہے جیس دم نہ نکلی جائے اس گھٹ گھٹ کے مرنے سے تو موت ابھی۔“

”برسات بھی کوئی موسم میں موسم ہے، جدھر دیکھو پانی، کچھڑا، ایک

مصبوبت“

غرض وہ موسم پر اور ہم اُن پر لے لا حول بھیجتے رہے
مگر آپ جانے کہ ہمارا اور ہمارے دوست کا تو روز کا ساتھ ہے
د جانے وہ کتنی برساتیں ٹھیل چکے ہیں۔ کتنی گرمیاں کاٹ چکے ہیں۔
اور کتنے جاڑے گزار چکے ہیں۔ مگر دوسروں کی طرح اُن کو بھی ہمیشہ
ہر موسم کا انتظار رہتا ہے۔ اور پچھلے موسم کی تو ایسی باتیں کرتے ہیں کہ
سننے والے کے منہ سے رال ٹپک پڑے۔

اس آئے دلی کی موسمی نمائندگی ہائے میں اُن سے زیادہ تو ہمارا برا حال
ہے کہ یہاں تو مارے سردی کے مرے جاتے ہیں اور وہ ہیں کہ وہ دہ کے
جاڑے کی یاد دلاتے جا رہے ہیں۔

یہاں تو قمیص، سوٹر، کوٹ، اسٹر، جینز، کپڑے، کپڑے
ہیں اور وہ ہیں کہ سردی کی لہر کے ساتھ پانی اور آدے کی پیشین گوئی
کر کے بالکل مہیں ٹھنڈا کیے دے رہے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ اس
بار جاڑا ہماری جان ہی لے کر ملے گا۔

بور کی قسمیں

امریکہ کی ایک بیسی منزلہ عمارت کی افٹ ایک دفعہ فیل ہو گئی۔
بیسیوں منزل پر رہنے والے چھ دوست اوپر جانے کے لیے سسٹا
کرزینے چڑھ رہے تھے۔

جب پانچ دوست دم لینے کے لیے بیٹھ کر باتیں تو چھٹا دوست
پیٹ پکڑ پکڑ کر مہنتا، جب اس سے مہنتے کی وجہ پوچھی جاتی تو وہ یہ
کہہ کر کہہ۔

”اُد پر ہو چ کر بتاؤں گا۔“ پھر بے تحاشا مہنتا شروع کر دیتا۔
بیسیوں منزل پر ہو چ کر جب سب اپنے فلیٹ کے سامنے پہنچے تو مہنتے
والے دوست نے خوش خبری سنائی کہ۔

”حضرات آپ کو یہ جان کر بہت مایوسی ہو گی کہ آپ لوگ دروازے

کی کنجی سب سے نیچے والی منزلی پر ہی بھوں آئے ہیں !

اس کو کہتے ہیں بور کرنا، اور جس نے بور کیا، اُس کو ہم "بور" کہیں گے۔ اگر آپ پوچھیں کہ "بور کون کرتا ہے؟" تو ہم عرض کریں گے کہ "بور سب کو بور کرتا ہے" مگر اس کے ساتھ آپ یہ بھی سمجھ لیں کہ تھوڑے بہت بور تو سب ہی ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کے لیے اور کوئی کے لئے ہوتا۔ کون کس کے لیے کم یا زیادہ در ثابست ہوتا ہے۔ یہ تو دہی بتا سکتا ہے۔ بور کی کسی بور سے پالا پڑ چکا ہو، مگر یہ تو سب ہی بتا دیں گے کہ "ہمارے فلاں، فلاں بور سے پالا پڑ چکا ہے" اور جس نے اُن کو بچپنی کا دودھ یاد دلایا ہو گا۔ وہ بھی تقریباً اسی سے ملتی جلتی بات بتائے گا۔ اس لیے کہا نہیں جاسکتا کہ "کون کس کو کب کتنا بور کر دے"۔

بور کے ساتھ بڑھ چڑھی یہ ہوئی ہے کہ دنیا میں اس کی بوریت کے ڈنکے پٹ رہے ہوں مگر اس غریب کو ابھی نہیں لگ پاتی کہ وہ کتنا گھریٹ بور ہے لیکن اگر اسے معلوم ہو جائے تو ماننا تو درد کی بات ہوئی اسے کبھی شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ کبھی کسی کو بور بھی کر سکتا ہے۔

فی زمانہ کون ایسا شخص ہو سکتا ہے جو بور نہ کرتا ہو، لیڈر اپنی اُچھڑے، محبوب اپنے دھڑے سے، ملازم اپنی مصلوبیت سے، امیدوار اپنے انتخابی ہتھ کندوں سے، وڈر اپنی بے جا اکڑافوں سے، وکیل اپنی چوب ڈبائی سے، دودھ دالے پانی سے بے تعلقی کا اظہار کر کے، دکان دار دالہ اور سوٹل دالے خاک پتھر کھلا کے۔ مالک مکان کرایہ دار کو غبور کر کے

ذمہ دار فائیل پا کے ، شاعر گاکے ، پردسی مانگ کے ، لادڈ اسپیکر
والے چلا کے ، اور نقاد اپنی لاعلمی پر علم کا پردہ ڈال کے ، غرض ایشیا کے
عظیم ترین دانشور سے لیکر گلی کے گھس مہتر تک سب کو سب بور کرتے ہیں

اب آپ ہی بتائیے کہ بھلا اس کو کیا کہیے گا کہ آپ کی پھلچڑیاں چھڑانے
میں مزا آ رہا ہو اور مخاطب سنی ان سنی کر کے موسم اور مہنگائی کی بھر دیں
جھپٹ کر بور کر دے۔ یا آپ تو جلدی میں ہوں ، گاڑی پکڑنا یا صاحب
سے پہلے دفتر میں پہنچنا ہو ؟ راشن کی لائن یا یکچر ہاؤس میں ایڈوانس
بنک کرانا کسی مرحوم کو قبرستان پہنچانا ہے۔ مگر موصوف بلا کسی پرگرام
اور ضرورت کے آپ کو اس وقت تک گھر سے رہیں گے جب تک آپ کے
سارے بچے بنائے کام گبڑتہ جائیں۔ آپ لطیفوں سے مرثیوں پر ترا
آئیں۔ گاڑی یا ملانہ مت نہ چھوٹ جائے۔ بغیر کھائے یا سینما دیکھے بیٹھے
کی نوبت آجائے یا برادری حقہ پانی بند کر کے ٹاٹ باہر کر دے۔

لطف کی بات یہ ہوگی کہ جہاں آپ ان کے بے تکان جھے رہنے سے
بور ہوں گے وہاں آپ کی بے جا عجبت پر موصوف کو حاضی پوریت ہوگی۔
مگر آپ میں سے ایک بھی نہ کہے گا کہ ”بور کر کے آ رہا ہوں“ بلکہ یہی
الہ شاد ہو گا کہ ۔

”بور ہو کے آ رہا ہوں!“

”آج ہمارا پالا بھی کس بور سے پڑ گیا۔“

تعجب نہیں کہ آپ کی یہ لطف باتوں کی پوریت سے وہ اونگٹنے لگے ہوں

ادراُن کے بے تحاشہ منہ پر آپ کو سخت تعجب ہوا ہو کہ "آخر اس میں سننے کی کیا بات ہے؟" "یادہ لطیفہ سننے کے بعد انکو اڑی کریں کہ ا۔"

"بھیا ہمیں بھی بتا دو کہ اس میں کہاں اور کیوں ہنسا جائے؟؟"

کیا عجب ہے کہ جو لطیفہ آج سن کر محض اس لیے منہ سے کہ آپ منہ تھے۔

اس کو دو تین دن کے بعد سمجھ میں آنے پر آپ سے زیادہ ہنسیں۔ عقلمندوں کا کہنا ہے کہ۔

"ایک بور کسی لطیفے پر تین بار ہنستا ہے۔ پہلی بار اس وجہ سے ہنستا ہے کہ سب ہنس رہے ہیں، دومری بار اپنی حماقت یاد کر کے ہنستا ہے اور تیسری بار لطیفہ سمجھ میں آنے پر ہنستا ہے؟"

ڈبل بور۔ ایک دم بور پردف ہوتا ہے۔ یہ اندر سے بھی اتنا ہی بور ہوتا ہے جتنا کہ باہر سے بور معلوم ہوتا ہے۔ اس قسم کے بور بہت عام ہیں۔ ان سے آپ بچ نہیں سکتے۔ یہ تعارف اور تعلقات کی شرط سے مشتعل ہوتے ہیں اگر سینما میں یہ آپ سے ٹکرا جائیں تو آپ ان کی رتنگ کنٹری سے عاجز آکر ادھوری فلم چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوں گے۔ اگر ریل یا بس میں مل جائیں تو آپ اپنے اخبار، رسالے، کتاب اور جگہ سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ اگر پورے میں ہوں تو لکیر کان سے نکل جائے اور خیر سے اگر یہ آپ کے پڑوسی ہیں تو شاید آپ کو گھر سے بھی ہاتھ دھونا پڑے۔

غرض ڈبل بور سے پالا پڑنے کے بعد اس بات کا بہت کم امکان رہ جاتا ہے کہ خود آپ کسی کو بور کر سکیں۔

بور بور تو لیڈر اور شاعر کو بھٹا کرنے کے لیے بطور ہونٹنگ استعمال کیا جاتا ہے۔ بڑا کامیاب حربہ ہے۔ تجربہ بتاتا ہے کہ زندہ باد اور مردہ باد کے نعروں سے کہیں زیادہ زور دار اور کامیاب رہتا ہے۔ اس ایک نعرے میں بیک آواز سب نعرے سما جاتے ہیں۔

عام طور پر بور بور کے نعرے اس لیے لگائے جاتے ہیں کہ وہ ایک کو بور کر کے جس کا بھلا نہیں ہوتا ہذا وہ ہزاروں کے مجمع کو بور کرنے کے لیے اسٹیج پر آتا ہے مگر لوگ بجائے بور ہونے کے خود اس کو بور کر دیتے ہیں۔ پیار ہی پبلک اس مجمع اکھاڑ کو پچھاڑنے کے لیے زبردست ہونٹنگ کرتی ہے۔ پھر یہ پتہ تڑا کے بھاگتا ہے۔ اگر یہ نہ بھاگے تو منتقلین اسے بھگا دیتے ہیں کیونکہ جلسے میں فرنیچر، لاؤڈ اسپیکر، گیس، داری، شامیانہ اور پبلک وغیرہ عام طور پر کرایے کی ہوتی ہے۔ اگر منتقلین ایسا نہ کریں تو ان کو سند کے طور پر توڑ پھوڑ کا بھگتان بھگتنا پڑے۔

اس کی بوریت کا انعام ہونٹنگ کی شکل میں ملتا ہے لیکن اگر اس کی ہونٹنگ نہ کی جائے تو جلسے کا کیریئر خطرے میں پڑ جاتا ہے جسے بچانے کے لیے اسے فری کیریئر بنا دیا جاتا ہے۔

بارہ بور ہر ذات کے ہونے کے باوجود بڑے ہی بد ذات ہوتے ہیں یہ اپنے دوست استاد، واقف کار اور رشتے دار کا مغز چاٹ چاٹ کر بور کر دیتے ہیں۔ مگر دماغ چاٹنے کے بعد کبھی سمجھا نہیں چھوڑتے۔ دراصل یہ آپ کی ہر چیز چاٹ سکتے ہیں۔ روپے، پیسے، کپڑے،

جوتے، چائے، ناشتہ، کھانا وقت اور عزت، غرض ان سے کچھ بھی محفوظ نہیں رہ سکتا۔ حتیٰ کہ خود آپ بھی نہیں۔ ان کا لیا ہوا ادھار کبھی ادا نہیں ہوتا، مانگے کے کپڑے پھر واپس نہیں ہوتے۔ یہ جتنی دیر بات کریں گے آپ فیصلہ نہ کر سکیں گے کہ آخر یہ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان کی اس بوریٹ کا مقصد کیا ہے؟۔

بائیس بور کوئی ایک بور ہر گز نہیں ہو سکتا، خواہ وہ کتنا بڑا بور کیوں نہ ہو بلکہ کئی بور مل کر اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کے لیے یہ ٹیم بنا کر جمع کرتے ہیں۔ اس قسم کے بور آپ کو کافی ہاؤس اسکول کا کچ اور یونیورسٹی میں ملیں گے۔ یہ ہر طاقت اور بورت میں آپ کے برابر کے فریک ہوتے ہیں۔ بغیر پیسے کوڑی کے شہر بھر کے ہوٹل کھلوانے جاتے اور بند کراتے رہتے ہیں۔ یہ بغیر پڑھے لکھے اور کام کیے اسکوٹو دفتروں اور کارخانوں میں وقت گزاری کے لیے جاتے اور کسی ہوٹل میں جام ہو جاتے ہیں۔ ان سے ملتے وقت بوریٹ اور مردت میں کشش ہوتی ہے۔ اور ان کے جانے کے بعد بڑی کوفت ہوتی ہے۔

بہری بور وہ ہوتے ہیں جو گھر میں سے کھلوادیتے ہیں کہ:-

”وہ کہہ رہے ہیں کہ ہم گھر پر نہیں ہیں!“

آپ کا کتنا ضروری کام کیوں نہ ہو مگر یہ نش سے مس نہ ہوں گے اور ایسے غیر متعلق بن جائیں گے کہ گویا کچھ جانتے ہی نہیں۔

یہ آپ کو ملتے ہی ادھر ادھر کی بے سرپرستی مانگ کے کھٹ سے

بور کر دیتے ہیں۔ دوران گفتگو تنو تنو بار کا سنایا ہوا لطیفہ یا قصہ پھر سنائیں گے۔ ہر چنانچہ بات ان کے نزدیک برائیدہوتی ہے، اس پر ان کی خوشی دیکھنے والی ہوتی ہے۔

لیکن یہ نہ بھولیے کہ اگر کبھی کسی بھری بور کا کوئی کام آپ سے پڑ گیا تو وہ اس وقت تک آپ کو گھیرے رہے گا جب تک کہ آپ کام نہ آجائیں۔ ہا بور اور بوری کی وہ قسم ہے جو میاں بیوی سے زیادہ کوئی نہیں سمجھ سکتا شوہر، بیوی کو ہا بور سمجھتا ہے۔ مگر دوسروں کی بیویوں پر جان چھڑکتا ہے۔ تقریباً یہی رد عمل بیویوں کا بھی ہوا کرتا ہے۔

ہا بور کو اپنے میاں، بیوی، بچوں، گھر، دفتر، ملک اور قوم میں دنیا کی خرابیاں اور برائیاں بہ ابر نظر آتی رہتی ہیں۔ اسے ہر اس چیز سے جو اختیار کی ہو پیار ہوتا ہے اور اس میں اسے پھر ہر خوبی نظر آجاتی ہے، یہ زندگی بھر دوسروں کو بور کرتے اور خود گھاس کھودتے رہتے ہیں اور ان کی عقل اس گھاس کو چرتی رہتی ہے۔

کائیلاک جوار کا دنیا میں صرف ایک مقصد ہوتا ہے کہ بس کسی طرح میں جھٹ پٹ اپنا اکو سیدھا کر لے۔ جس طرح بھی ہو گھر گھیر کے باقی بنا کے، لڑکے، اکڑ کے، خوشامد کر کے۔

یہ اپنے کو جتنا چالاک سمجھتے ہیں دوسرے ان کو اتنا ہی زیادہ بور سمجھتے ہیں۔

اگر آپ کو لڑکے، لڑکیاں یا بچے میں تھوڑا بہت جانتے ہیں تو پھر ان کو سمجھنے

کے لیے آپ کو کچھ سمجھانے کی ضرورت نہیں۔

بلنڈر بور سے بدنام قسم کا بور ہوتا ہے اس کو دیکھ کر لوگ دور ہی سے کترانے کی کوشش کرتے ہیں کہ کسی بلنڈر بور سے سابقہ نہ پڑ جائے اس خانے میں رقیب، شاعر، شاہکار، اور انکم ٹیکس دالے

آتے ہیں۔

پہلا ستر روک کر جتنی دیر آپ سے صرف سلام دعا کریں گے اتنی دیر میں آپ کسی بھلے آدمی سے باقاعدہ گل لڑا سکتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر بڑے بڑوں کے رنگ فق ہو جاتے ہیں چہرے لٹک جاتے ہیں اور اختلاج شروع ہو جاتا ہے۔

دنیا کے ہر محلے پر بلنڈر بور کی ایک بے سوچی سمجھی رائے ہوتی ہے مثلاً اسی لیے کہا گیا ہے کہ آپ ملک الموت سے بچ سکتے ہیں مگر بلنڈر بور سے نہیں۔

بور پروف کہیں لاکھوں میں ایک ہوتا ہے۔ اگر یہ اہل گوئی پر اتر آئے تو شہرت میں بڑے سے بڑے شاعر کو مات دے دے۔

بور پروف اس لحاظ سے بھی قابل ذکر ہے کہ اس کی آمد ہمیشہ عام دھپی کا سامان کر دیتی ہے۔ اور خوبی یہ کہ ایک بات اور ایک نظر میں لوگ تاڑ لیتے ہیں کہ یہ بور پروف ہے۔

یہ اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس کو علم بھی نہیں ہو پاتا کہ یہ کس قدر بور ہے مگر معلوم ہو جاتا ہے کہ اس قسم کا اثر یا رد عمل نہیں ہوتا۔ یہ شخص کا

پکا ہوتا ہے اور سیاسی لیڈروں کی طرح اڑیل ہوتا ہے۔ اس لیے آسانی سے میدان نہیں چھوڑتا۔ مجبوراً میدان سے خود چھوڑ دیتا ہے۔

میدان چھوڑنے کی بات آئی تو یاد آیا کہ بور کے بارے میں اتنا کچھ بتا کر کہیں میں نے آپ کو تو بور نہیں کر دیا

چلتے چلاتے شاید آپ "بور کے لڈو" کے بارے میں پوچھیں تو میں کہوں گا کہ "بور کے لڈو" اور آمول کے بارے میں اس وقت کچھ کہنا ہے موسم کی رنگینی سے کم ہو گا۔

اب رہی آپ کے بور ہونے نہ ہونے کی بات تو قبل اس کے کہ آپ اس آئینے میں میرا اپنا عکس تلاش کرنے کی کوشش کرنے کی کوشش کریں کیوں نہ ہیں خود میدان چھوڑ کر آپ کو بور کر دوں

ادب میں بینک سہولتیں

مجھے صاحب! اتناک سنا کرتے تھے کہ فلاں سیٹھ، سا ہوکار یا ایکڑ کے گھر
فرم یا بینک لا کر نذر پر چھاپہ مار کر اتنا کا لادھن برآمد کر لیا گیا۔ یا فلاں اسمگلر
کے قبضے سے اتنی نا جائز کرنسی، سونا، گانجا یا چرس برآمد کر لی۔ مگر آج اخبار
پر نظر پڑتے ہی ماسے حیرت کے تقریباً اچھل پڑا۔ جلی حروف میں شاہ سرخویں
کے ساتھ لکھا ہوا تھا۔

ملک کے طول و عرض میں، ادبی اسمگلروں، لٹریٹری ایکڑوں ساہتیہ کار
سیٹھوں اور سرمایہ دار ادیبوں کے گھروں اور کارخانوں پر بڑے پیمانے پر
چھاپے؟

ایک سنسنی خیز خبر تھی کہ "ملکہ بیس ٹیکس کے ذمہ داروں نے اپیل انفرسٹ
ایسٹبلیشمنٹ کے عملے کے ساتھ گسٹاؤں، مزدوروں اور محنت کشوں کے ایک

ایک بوڑھا ادیب کے گھر سے جب کالا ادب برآمد کرنے کے لیے چھاپہ مارا تو غریبوں کا یہ بجات و سندہ شراب کے ایک ٹب میں قوم کا غم غلط کر رہا تھا۔
لزم بھوند و بھائی اینڈ بھوند و بھائی پرائیوٹ لیمیٹڈ کے گھاتوں کی جانچ پڑتال سے پتہ چلا کہ سیلس ٹیکس والے جس کو گھر سمجھ رہے تھے دراصل وہ ایک عالی شان ایرکنڈریشنڈ محل تھا اور جس میں ادب کی ایک بہت بڑی فیکری چالو تھی جس میں مختلف ملکوں کے ادب کے ترجمے کا ہول سیل میں کام ہو رہا تھا۔

اقبال جرم کے دوران خاصی پٹائی کے بعد بھوند و بھائی نے بتایا کہ اب وہ رائٹرائٹنگ رائٹ نہیں بلکہ کمپیوٹر ہو چکے ہیں۔ لہذا ان سے جتنا لکھو، وہ کیونکہ اس کے لیے اگر ۵۰ روپیہ صفحہ بھی ہم ترجمے کا کام کرتے ہیں۔ تو ہمارے پر دلتاری ادیب چار آنے آٹھ آنے صفحہ دوڑ کر ترجمہ کر دیتے ہیں۔
بھوند و بھائی نے اپنی ادبی اور قومی خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ بھی انکشاف کیا کہ، ملک میں چھوٹی بچت کی جو قومی اسکیم چل رہی ہے اس کو کامیاب بنانے کے لیے ہم یہ چوٹی اور اٹھنی بھی زیادہ تر رکھ ہی لیتے ہیں۔
سیلس ٹیکس کے ایک ترجمان نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ، بھوند و بھائی کی نشانی وہی پر اس ادبی محل سے لاکھوں روپے کی مالیت کے ریفریجریٹر، غیر ملکی کرسی، مشینیں، ٹائپ رائٹر، موٹر، قالین، جواہرات کالا دھن اور بڑی تعداد میں ایسی کتابیں بھی برآمد ہوئی ہیں جو ایک بوس ادبی انجمن کے نام پر دوسرے ملکوں سے بطور امداد حاصل کی گئیں تھیں تاکہ

اس رقم سے ملک میں انقلاب لایا جاسکے ؟

بھونڈو کے لفٹنٹ نے کافی پٹائی کے بعد یہ بھی اقرار کیا کہ "ان کتابوں کا تعلق عالمی ادب عالیہ سے ہو جس کو ہم لوٹے سے لائبریری سے آٹنے کو اپنے ترجمے کروا کے بڑے جہازی اور جتہ ناموں سے پھپھو اکرا یکس حنج کھاتے ہیں، مگر اب تک اس لیے انقلاب نہ لاسکے کیونکہ ہم میں خود انقلاب آگیا۔"

اسپیشل انفورسمنٹ اسٹیشنمنٹ کے ایک ذمے دار نے بتایا کہ "ادب کے نام پر اسمگلنگ کرنے والے یہ بوڑھا ادیب عملاً ادب سے اتنا ہی تعلق رکھتے ہیں جتنا پٹواری کا اس کے کھاتے اور بیٹے کا اس کی کتاب سے تعلق ہو کرتا ہے۔ ان کا نام نہاد ادب محض کا غذی خانہ بڑی ہے کہ کس ادب سے کیا لینا ہو، یا کس ادیب کے بہانے کیا حاصل کرنا ہے ؟"

سیلس ٹیکس والوں نے بتایا کہ "ان کے خلاف" انکم ٹیکس ایکسائزڈ سٹم کی خلاف ورزیوں کے تحت ان پر ساٹھ ساٹھ ہتھیار چلیں گے اور سخت ترین کارروائی کی جائے گی۔"

خفیہ پولس نے ایک ادبی فیکٹری پر چھاپہ مارا جہاں ایک ادبی کانفرنس کے دعوت نامے تیار کیے جا رہے تھے۔ پکڑے جانے والے کا غذا سے انکشاف ہوا کہ "ایک عالمی کانفرنس کے بہانے لاکھوں روپیہ ادب کے نام پر حاصل کیا گیا تھا۔ ادب وہ پبلک میں فروخت کے لیے ٹکٹ کے بجائے پاس تیار کر رہے تھے تاکہ تقریبی ٹیکس کی رقم مار کر خود تفریح کی جاسکے۔ کانفرنس کے لیے انھوں نے جو عطیات حاصل کئے تھے وہ ان کی جیبوں میں ہونچ

چکے تھے۔

یہ بھی کہا گیا کہ اس کانفرنس میں انھوں نے ادیبوں کے بجائے اپنے رشتے دار دوست اور ہم مشرب بلائے تھے۔ اب ان کے خلاف انٹی کرپشن والے کارروائی کریں گے۔

انٹی کرپشن نے ایک ادبی دکان پر چھاپہ مار کر ایک ادیب کی کئی سو تصنیفات پر قبضہ کر لیا جس کے بارے میں الزام لگایا گیا کہ اس نے اپنے عہدے سے ناجائز فائدہ اٹھا کر یہ کتابیں اپنے ماتحتوں سے لکھوائیں تھیں مگر یہ سب کتابیں اس کے نام سے نام سے چھپی ہیں اور وہ ان کا باقاعدہ مصنف کہلاتا ہے۔ ان میں وہ کتابیں بھی شامل ہیں جو اس نے پیسے دے کر خریدی تھیں۔ ایسے کچھ مسودات پر بھی قبضہ کر لیا گیا ہے جو اس کے لکھے ہوئے نہیں تھے مگر یہ انھیں اپنے نام سے چھپوانے کا پردہ گرام بنا چکا تھا۔

اکم ٹکیس والوں نے ایک شاعر کے گھر پر چھاپہ مارا اور اس شاعر کے بہت سے ملازم بکرتے جو اس کے لیے چیزیں کھتے تھے اس کی تجوری سے تقریباً ۵۰ دیوان لا تعداد فلمی گیت برآمد ہوئے جو بے روزگار شعرا اور اس کے ملازم شعراء کے نتیجہ فکر ہیں۔ ایسی تمام بیاضیں اور قلمی دیوان ابن شعرا کو واپس کیے جائیں گے جنہوں نے انھیں تخلیق کیا تھا اور جو غزلیں، نظمیں اور فلمی گیت اس کے نام سے چھپے اور نشر ہو چکے ہیں۔ وہ اب اصلی ناموں سے شائع اور براڈ کاسٹ کیے جائیں گے۔

پولیس والوں نے بہت سے ایسے خان بہادر اور اہل رائے بہادر قسم کے

پہلو ان ادب بھی پکڑ لیے جو نہایت ذنگل قسم کے ادیب اور شاعر ہونے کے باوجود خود نہیں کہتے بلکہ خریدے ہوئے کلام کے ساتھ ایک خوش کلام بھی رکھتے ان کا گلا خراب ہونے کی وجہ سے دی ان کا کلام سننا تھا۔ ایسے ادیبوں اور شاعروں نے تھانے میں یہ اقبال جرم بھی کر لیا کہ وہ صرف داد پانے کے گھنگا ہیں مگر پولس کو پریشانی یہ ہے کہ اس قسم کے زیادہ تر پکڑے جانے والے ہیں جو اپنے اثر و رسوخ کی وجہ سے اپنی جان مانگے گئے کی کتابوں پر انعامات تک حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے انعامات اور تخلص جیل میں جمع کر لیے گئے ہیں۔

حکومت نے ایک بڑے ادیب کا لائسنس ضبط کر کے اس کو جیل بھیج دیا اس نے عدالت کے سامنے اقرار کیا کہ وہ اپنے آپ کو ملک کھبے کے ادیبوں کا منتخب نمائندہ بنا کر اس کی فرنی خانہ پری کو کے ہر سال دو سو سے زائد کالوں کا دورہ کرتا اور دورے کے بہانے عیاشی کے ساتھ ساتھ ادب اور کالادھن اسمگل کرنے کا بھی دھندا کرتا رہا ہے۔

ملزم نے اعتراف کیا کہ وہ اپنے بیوی بچوں اور دور کے رشتے داروں کو بھی ادیب ظاہر کر کے اپنے ساتھ دورے پر جا چکا ہے۔ مگر اس نے ان کو اپنا رشتے دار ظاہر نہیں ہونے دیا، ملزم اور اس کے کئی ایسے عزیزوں کی تصنیفات سرکاری خزانے میں جمع کر لی گئی ہیں جو مادری زبان میں کوئی حیثیت نہ حاصل کر سکنے کے باوجود دوسری زبانوں میں کلاسیکل ادب بتا کر چھپوا دی گئی تھیں۔ اور بہت سا ناجائز غیر ملکی مبادلہ زماں پر

حاصل کر لیا گیا تھا ۔

اس بڑے ادیب پر فریب دہی اور جعل سازی کے الزام میں مقدمہ چلے گا اور اس کو کھپسے کے ساتھ عدہ چھوٹا ادیب بنایا جائے گا۔ اور اس کا حتمی فیصلہ دگر میٹ اندین پوٹ (کانخود ساختہ لقب واپس لے کر تینہ کر دی گئی) سے کہ وہ اپنے ساتھیوں کے لیے آئندہ سے "عظیم" اور "عظیم ترین" کا لفظ استعمال نہ کرے ۔

خوشامد میں آمد

جب قابلیت اور شرافت بھی کام نہ آئی اور اکڑ کے بھی دیکھ لیا کہ اس میں بھی سوائے سٹی پلیس ہونے کے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خوشامد پر اتر آئے۔ اس کے بعد تو ہم بھی مان گئے کہ سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا بھی راضی ہے

کامیابی نے خود بڑے ہمارے قدم چومے اور چاروں طرف ہم ہی ہم نظر آنے لگے۔

یہ سمجھ میں آنے کے بعد کہ خوشامد بھی ایک آرٹ ہے، ہم نے طے کر لیا کہ اب ہم کو اس کا آرٹسٹ بلکہ خاص حالات میں کارٹونسٹ بننا ہے۔ آپ جانئے پھلی کے بچے کو بیترناکس نے سکھایا۔ لہذا دو چار ہاتھ پیر مارنے کے بعد سحر خوشامد کے بہترین مشنار اور

غوطہ خور ہو گئے

کوئی کام بغیر محنت اور مستقل مزاجی کے نہیں ہوتا۔ لہذا اس کا بھی اصول سمجھ میں آ گیا ہے کہ محض اوپری دل سے خوشامد کرنے یا ایک آدھ بار تلو چھو کرنے سے اسی طرح کام نہیں چلتا جس طرح سیدھی انگلی سے گھی نہیں نکلتا۔ لہذا، میاں دنیا میں رہنے کے لیے تو سب سے جھک کر لو، اس دنیا کو کنواں اور اپنے کو پیاسا سمجھو، خود بہ نفس نفیس ہر کنویں تک پیاس بجھانے کے لیے جاؤ، جن لوگوں سے کام پڑ جائے ان کے پیچھے زمین لاگڑیں جاؤ، بلکہ مستقل نگے رہو۔

ایک بات یہ بھی سمجھ میں آئی کہ اگر خوشامد ہنرمندی سے نہ کی جائے تو ذلیل ہونے کی نوبت آ جاتی ہے اور لوگ خوشامدی ٹوٹو سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگوں کے پیچھے بھی اگر برابر نگے رہو تو جلد ہی وہ آپ کی تمام خوبیاں مان لیتے ہیں۔ اور آپ میں ان کو دنیا کی اچھاپا نظر آنے لگتی ہیں۔

چنانچہ خوشامد میں آمد کے لیے ہم نے بھی بڑی جد کوشش کی، گر گٹ کی طرح زنگ اور پلکیت کی طرح پیترے بوسے ہمیشہ خیال رکھا، کہ دار خالی نہ جلنے پائے اور محنت میں بیٹھے ہٹھائے کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ جس کے لیے اصول بنایا کہ

خودی کو گر بلند اتنا کہ ہر بند سے خود آگ
یہی پوچھا کہ سے ہر دم بتا تیری خوشی کیا ہے

یہ بھی سمجھ میں آ گیا کہ اگر دنیا میں کچھ کرنا ہے تو خود داری وغیرہ کے چکر میں پڑ کر بنانا یا کیر پر تباہ کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔

خوشامد میں کامیابی اسی وقت ممکن ہے جب کہ بد قیضے بد قیضہ زبان سے بد زبان اور بد دماغ سے بد دماغ آدمی آنہ میں آپ سے نام ہو کر آپ کا کلمہ پڑھے لگے۔

اب اس سلسلے میں ہماری خوشامد میں کامیابی کا ایک واقعہ سننے کے بعد خود ہی انصاف سے کہیے کہ ہم اس میں کس حد تک کامیاب ہوئے۔
تقریریں ہے کہ ایک ڈائری صاحب نئے نئے ہمارے اخبار پر تیار ہوئے، آدمی ایسے فرعون قسم کے صاحب بہادر کہ انھیں کوئی کام کوڑا بات پسند ہی نہ آئے، بات بات پر کاسٹ کھانے کو دوڑے، ہر کام میں تیار خامیاں نکالیں۔

ایک دن ہم سے بھی موصوف کا پالا پڑ گیا۔ چھوٹے بڑا بولے۔
"یہ حرام خوری ہو رہی ہے، ہمیشہ دیر سے آتے ہو، دفتر کو گلاب بنا رکھا ہے، کام کے نام سے جان نکلتی ہے۔" لافنی کی صرصر دی، ایک جملہ تک صحیح نہیں لکھ سکے، خبریں بناتے ہو کہ گھاس پھیتے ہو؟

جب موصوف گرجا برس چکے تو ہم نے چہرہ بھلی بلی کی طرح مسکین بنا کر عیارانہ مسکراہٹ کے ساتھ انتہائی مؤدب ہو کر عرض کیا۔

"صاحب اخبار کی قابلیت تو آپ پر ختم ہے۔ انھوں نے تقریباً آپ سے باہر ہوتے ہوئے گرجا کر ختم ایک گھنٹوں سے گھومتے ہوئے گھر تک

”جی ہاں“

”جی ہاں! بڑے بڑے اڈیٹر دیکھے مگر یہ قابلیت کسی میں نہ پائی۔
تقریباً ہتھکارتے ہوئے کہا۔

”بس رہنے دو منہ دیکھی تعریف کو؟“

”ہم نے سنی اُن سنی کر کے اُن پر سے قربان ہوتے ہوئے عرض کیا۔
”بس ایک بات دریافت کرنے کی اجازت چاہتا ہوں؟“
”اڈیٹر صاحب نے قہرناک مٹکا ہوں سے گھورنے ہوئے کہا۔

”دہات؟“

”حضور آپ کو ترجمے کی باریکبندیوں پر حیرت انگیز عبور کیسے حاصل ہوا
واللہ لفظ نہیں لکھتے آپ ننگے جڑ دیتے ہیں۔ یہ فن آپ نے کہاں سے
سیکھا؟“ اس میں تو صاحب آپ کا جواب نہیں دیا۔
”اڈیٹر صاحب تقریباً شیشے میں اترتے ہوئے اٹھلا کر بولے۔

ایک ایک لفظ لکھنے کے لیے پوری پوری عبارت نہ جانے کتنی بار
کاتنا اور بکھٹا تھا، الفاظ اور معنی کے سلسلے میں نہ جانے کتنی ڈکشنریاں
رہیں تب کیسے یہ آرٹ آیا۔ بڑا ہم نے ریاض کیا ہے۔ قلم برداشتہ لکھنا
مذاق میں؟“

ہم نے عمر عزیز مفت گنوائے پر ماتم کرتے ہوئے دریافت کیا۔
”تسلیم اب ہم اپنی جمالت کیسے دور کریں، اگر شروع سے آپ کے
نقش قدم پر چلتے ہوئے تو ترجیح آپ کی خدمت کے لائق ہوتے؟“ بولے

آپ کو ترجے کا فن سیکھنا چاہیے۔

حضرت پھر آپ ہی فرمائیں کہ اس سلسلے میں اب کیا رخ اختیار

کیا جائے؟

انہوں نے فوراً پیشہ وراۃ گز اور بزنس آرٹ بتاتے کے ساتھ بہت سی فنِ صحافت پر کتابیں اور ترجے کے سلسلے میں کچھ رسالے بتا دیئے۔
اب خوشامد کا یہ ٹھوس تعمیری پہلو بھی ملاحظہ فرمائیے کہ ہم نے وہ کتابیں اور رسالے گھول کر پی لیے۔

اس کے بعد اڈیٹر صاحب غیر ملکی دورے پر جا رہے تھے۔ ہم نے بجائے ہ پیسے کے گیارہ روپے کا امام ضامن باندھ دیا۔ اور بیگم صاحبہ کی خیریت کے بہانے اُن کے گھر تحفے تحائف بھیجنا شروع کر دیے۔
موصوف جب دورے سے واپس آئے تو ہمارا دور شروع ہو گیا۔ وہ اتنے ہر بان ہو گئے، کہ پہلے تو ہم سے دفتر کے اہم معاملات میں مشورہ لینا شروع کیا۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ ایسے شیشے میں اتر آئے کہ پیشہ واری اجازت کے نہ قلم اٹھاتے نہ کوئی حکم جاری کرتے۔ غرض دیکھتے ہی دیکھتے ہم اُن کی ناک کا بال ہو گئے۔

جب اڈیٹر صاحب پورے طور پر ہمارے قابو میں آ گئے تو ہم نے اُن سے بھی ادھر پر پردانہ کی، اور جن صاحب کے ہاتھ میں صاحب بہادر کی سزا اور جزا تھی ان کو مٹھی میں لینا شروع کر دیا۔

بڑا صاحب پاگل آدمی، سوائے اکڑ فوں کے کچھ آتما تھا۔

ہیں دیکھتے ہی بولا۔

”بتاؤ اس وقت دن ہے یا رات؟“

عرض کیا۔

”جو حضور فرمائیں؟“

”بولے۔“

”نہیں تم بتاؤ؟“

”میری کیا مجال جو آپ کے سامنے زبان کھولوں؟“

اس گفتگو کا نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے صاحب کی رائے، وہ پروردگار سے

بارے میں بہتر اور ہمارے صاحب کے بارے میں بد سے بدتر ہوتی گئی۔

یہاں تک کہ ایک دن دفتری بے قاعدگیوں اور بدعنوانیوں کی ان پورٹ

کی بنیاد پر جو ہم نے صاحب کے خلاف مع ثبوت بڑے صاحب کو فراہم

کی تھیں۔ ان کی تنزلی اور ہماری ترقی ہو گئی۔

اب اپنے صاحب کے ہم صاحب ہیں اور وہ ہمارے ماتحت، لہذا

ہم نہایت بے تکلفی سے انھیں گھر کا کرتے ہیں اور وہ نہایت خندہ پیشانی

کے ساتھ نہ صرف ہماری ڈانٹ ڈپٹ سنتے ہیں بلکہ ہمارے مکھن بھی رکھتے

ہیں تاکہ ان کی بگڑائی بنی رہے۔

وہ دن بھی اب دور نہیں جب بڑے صاحب کے ہم صاحب ہوں

گے اور وہ ہمارے ماتحت ہوں گے۔ اسی طرح ہم خوشامد کی بدولت

ترقی کے ذریعے طے کرتے رہیں گے۔

کبھی صاحب لوگ منہ کھولے، آنکھیں پھاڑے ہیں ریشہ خطمی ہو
دیکھا کرتے تھے اور آج ہم ان کا، کارٹون دیکھا کرتے ہیں۔

اس عظیم الشان کامیابی کے بعد اب ہمارا ارادہ اس فن پر ایک مستقل
کتاب لکھنے کا ہے، جو ہماری زندگی بھر کی مکھن بازی کے عملی تجربات کا
پنحوڑ ہوگی۔ اس میں ہم دلائل و براہین سے ثابت کریں گے کہ "دنیا کا یہی
دستور ہے کہ بغیر چکنی چسپری باتیں بنائے کام نہیں چلتا، ہر ذی روح
کچھ نہ کچھ ٹیڑھا ضرور ہوتا ہے۔ ہر شخص میں کچھ نہ کچھ شک لازمی ہوتا
ہے۔ مگر ایسے تمام آٹھے ترچھے لوگ خوشامد سے بالکل سیدھے ہو جاتے
ہیں۔ لہذا اگر دنیا میں کسی کو کچھ کرنا ہے تو اسے اول منبر کا حرام خورد،
کام چور، نوالہ حاضر، خوشامدی، لیچر، مصاحب، لیولی پنحوڑاجی
حضور یا، مکھن لگانے اور روغن قازلنے کا بہترین ماہر ہونا چاہئے
اور اسے اس وقت تک خوشامد میں انتہائی ثابت قدمی سے لگا رہنا
چاہئے جب تک کہ موصوف پگھل کر پانی نہ ہو جائیں۔

ہمارے ذاتی تجربات اور مشاہدات کے مطابق خوشامد کا سب سے
اثر ہوتا ہے اور بالکل انیمیم کی طرح ہوتا ہے۔ یہی اس کا کمال اور کلید
کامیابی ہے۔

خوشامد کے لیے ضروری ہے کہ آپ علم مجلس، داستان سرائی، تاریخ
دانی، بذلہ سنجی، مزاج شناسی، حاضر جوابی، ہتھیک بازی اور پروہلینہ
کی بنیادی قدروں، ترقی پسند رجحانات، سائنسی نظریات اور گروسے

بخوبی واقف ہوں ۔ تاکہ اچھے بھلے آدمی کا دماغ ساتویں آسمان پر
پہنچا کر اپنا انوسیدھا کر لیں ۔

خوشامد ایسا جادو ہے جو سر پر چڑھ کر بولتا ہے ، اس سے خدا اور
نیزہ دونوں خوش رہتے ہیں ۔

ہمارے اس لازمی تصنیف کی بنیاد ۔ " تہار اچ چو پٹ راج " ان
کے ملازم اور مہنگین کی ترکیبوں کی سبق آموز حکایت پر ہوگی ، جن کا
ہر پڑھنے والا اس پر عمل کر کے بیک وقت انتہائی آسانی سے حاکم
محبوب اور بان ، رقیب ، رئیس اور بیوی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے
قابو میں رکھے گا ، اس کتاب میں خوشامد کے وہ تر بہتر فنون اور
گز ہوں گے ۔ جن پر عمل کرتے کے بعد دولت اور کامیابی آپ کے
قدم چومے گی اور آپ صدیق دل سے اس بات کے قائل ہو جائیں
گے کہ " خوشامد میں آمد "۔

ماموں کا رشتہ

ماموں اور بھانجے کا کتنا گہرا تعلق ہوتا ہے اس کو ثابت کرنے کے لئے زندہ دلائل دکھانے، ماموں بھانجے کے نام پر ایک پورا محلہ آباد کر رکھا ہے۔ رشتوں اور رشتے داروں میں جتنا گہرا، دل چسپ اور دل خوش کن رشتہ ماموں کا ہوتا ہے شاید کسی اور قرابت میں ممکن نہیں۔ نہ اس میں سسے بہنوی والی اچھوٹ کا مذاق ممکن نہ دیور بھو جیالی والی نوک جھونک کا ہنگامہ نہ اس بوریٹ کا دور دورہ پتہ جو نانا، دادا، چچا اور بھوپا ٹاٹ کے رشتہ داروں سے پالا پڑنے کے بعد واقع ہو جاتی ہے کہ ادھر دادا جان کی نظر پڑی یا نانا جان نے گھرا کی دی اور آپ احسرا ماہونا ہو کر بالکل گپ چپ ہو لٹو ہو گئے۔

دور کیوں جائیے آج ہی کی بات سنئے میں جو یہ سب عرض کرنے کے

یہ گھر سے آپ کی طرف نکلا تو جناب راستے میں ایک اچھے خاصے بھلے آدمی سامنے سے چلے آ رہے تھے کہ کسی میٹھلے نے پان کی دکان سے جو آدا از لگائی۔
 ”ماموں پان تو کھاتے جاؤ!“

اور وہ صاحب جو خدا جانے اُن صاحب زادے کے ماموں تھے بھی یا نہیں سڑک پر پڑا ہوا ایک پتھر اٹھا کر ”رک تو سسر سے“ کہہ کر بے اختیار یکے بھانجے صاحب ریس کے گھوڑے کی طرح سر پٹ نکل گئے مگر یار لوگوں کے ہاتھ ایک مشغلہ آگیا کوئی ماموں کو ادھر بلاتا ہے اور کوئی ادھر اور ماموں ہیں کہ پھر کر آپے بلکہ جامے سے باہر ہوئے چلے جا رہے ہیں۔

اسی واقعے پر ایک ریل کا سفر یاد آگیا جس میں ایک اسکولی لڑکے نے ٹی ٹی صاحب کو ”ماموں“ کہہ کر ایسا چراغ پا کیا کہ وہ حضرت چلتی پڑتی سے کود کر اس کے پیچھے لپکے۔

محلے کی چوکی کے منشی جی، جو خاصے سنجیدہ اور ذمہ دار واقع ہوئے ہیں ایک دفعہ کسی نے سلام کیا، انھوں نے دعا دی ان صاحب زادے نے سائیکل آہستہ کر کے پوچھا۔

”ماموں خیریت سے ہو؟“

اس کے بعد منشی جی اور سائیکل میں جو ریس ہوئی ہے ہم تو سمجھے کہ منشی جی کے کزنٹ لگ گیا۔ بیٹھے بیٹھے ایسا اچک کر دلی ہوئے کہ سائیکل کو اس بڑھتا میں مات دے دی۔

اب آپ کو بھی اشتیاق ہوگا کہ یہ جو ماموں اور بھانجے کی اتنی ہوا باز

رہے ہیں تو بھلا ہم بھی تو سینس کہ آخان کے ماموں کیسے ہوں گے۔ مگر آپ کو سن کر افسوس ہو گا کہ ہمارے کوئی ماموں نہیں اور جو دو ایک ماموں ہیں بھی تو برساتیں جھیلنے جھیلنے دادا جان اور نانا جان قسم کے کٹ کھننے اور خوں خوار بزرگ ہو چکے ہیں جن کو ہمیں خوش رکھنے کے لئے سرشام چوروں کی طرح اپنے ہی گھر میں داخل ہونا پڑتا ہے۔ فلمی گانے گانا تو بڑی بات ہے، ہم کو میر اور غالب تک کے ایسے اشعار جس کا عشق و عاشقی سے دور کا تعلق نہ ہو تحت اللفظ بلکہ دل میں پڑھنے پڑتے ہیں اور ڈانٹ ڈپٹ کے خوف سے باتیں کرنے کے بجائے کانپھوسی کرنی پڑتی ہے۔

ہمارے ایک ایسے ہی سوکھے ساکھے رہ جانے کتنی برساتیں کھائے ایک بالکل ہی دھان پان ماموں تھے جن کو ہم لوگ کار توں ماموں کہتے تھے، کیونکہ خب ان کو غصہ آتا تو وہ بجائے غصہ کرنے کے سٹ سے کار توں کی طرح چھٹ جاتے یعنی ایک ہی سانس میں ہماری سات پشتوں کو دھن کے رکھ دیتے۔ دراصل ایک سانس میں غصہ کر کے دوسری سانس میں اس لئے غصہ نہ کر پاتے کہ ان کو دمے کا عارضہ تھا اور ذرا ابھی غصہ کرنے کے بعد ان کا دم پھو لئے لگتا۔ ہم لوگ انہیں دیکھ کر ادھر ادھر چھپنے لگتے۔ اور وہ «رک تو سہی» کہہ کے ایسا رپٹاٹے کہ ہم لوگ بھاگ بھی نہ پاتے بس اس کے بعد شروع ہو جاتے۔

» یہ سننا کیوں جا رہا تھا؟ «

» یہ کس کی آواز تھی؟ «

”یہ پڑھنے کے وقت حساب کی کاپی پر کاٹا گولا کون بنا رہا تھا؟ بھلا یہ
اُس کی کاپی ہے؟ اب کوئی منہ سے نہیں بولے گا۔ بولو یہ کس کی کاپی ہے
ورنہ ابھی سب کو مرغا بنا دوں گا۔“

کسی کو پڑھتا دیکھتے تو اس پر برس پڑتے۔“

”ارے یہ کس قسم کی پڑھائی ہوئی؟ غضبِ خدا کا یہ کم محنت الجھرا پڑھ
رہا ہے۔ الجھرا لگایا جاتا ہے یا پڑھا جاتا ہے؟“

اور پھر پڑھنے کی جگہ لکھنے اور لکھنے کے بجائے پڑھنے والوں کی شامت
آجاتی وہ ڈانٹ ریتی کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا۔

خیر بھئی لڑکے کھیلتے ہوں، پڑھتے نہ ہوں یا شور کرتے ہوں اور ان کو ڈانٹ
پھٹکار کر سمجھا دیا جائے تو ٹھیک ہے لیکن صاحب اگر کہیں کار توں ہوں
گھر میں گھسے اور اٹھوں نے دیکھا کہ سب بچے بہت شرافت اور انتہائی خاک
کے ساتھ اپنے اپنے کمروں میں اپنی اپنی میز پر بیٹھے پڑھ رہے ہیں تو فوراً ان کا
ہاتھ ٹھنک جاتا کہ آخر معاملہ کیا ہے؟ یہ سب اتنے میسین کیوں بنے ہوئے
ہیں۔ ضرور ان پاجیوں نے کوئی فتنہ ڈھایا ہے۔

پھر وہ دالٹ دالڈ، چچا خالہ اور پھوپھا سب سے پوچھتے اور حسبِ
طرف سے انھیں مایوس کن جواب ملتا کہ ”نہیں! آج لڑکوں نے کوئی شرارت
نہیں کی۔“ تو پھر وہ یہ سوچتے ہوئے کہ ”بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ یہاں اتنے
شیطان جمع ہوں وہاں کوئی شرارت نہ ہو؟“

مشکوک نظروں سے پھر سب بچوں کو دیکھتے اور کچھ بس نہ چلتا تو

ایک بار بگڑ کر پوری آواز سے چلا کر کہتے -

”ارے بڑھائی کے نام پر یہ سب کو سانپ کیوں سونگھ گیا۔ ابھی کھیلنے لگا کہ دیرا جائے تو یہ سب آسمان سر پر اٹھالیں مگر بڑھائی کے نام پر سب کی نانی مر گئی۔ غرض کار تو س ماموں کی موجودگی اس بات کا ثبوت ہوتی کہ انھوں نے ہم سب کو ابھی ابھی ڈانٹا ہے اور پھر بس ڈانٹتے ہی واسے ہیں۔“

ہمارے ایک دوست ہیں خاں صاحب وہ ہمارے غائبے اچھے دوست ہیں اتنی ہی گہری دوستی انھوں نے اپنے ماموں سے کر لی ہے۔ وہ ہر وقت اپنے ماموں کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں اور جہاں کسی سے وہ کوئی بات کہیں گے تو زور دینے کے لئے اسی کے ساتھ ماموں کی طرف دیکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

”بولو ماموں! ہے کہ نہیں!“ اور ان کے ماموں، ”کیوں نہیں!“ یا ”بیشک“ کہہ کر فوراً اُن کی ہاں میں ہاں ملانا شروع کر دیتے ہیں جس کا نتیجہ عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ مخاطب لاجواب ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور خاں صاحب کی بات رہ جاتی ہے۔

ہمارے ایک اور دوست کے ایک ماموں ہیں اُن کا یہ قاعدہ ہے کہ ہر معاملے میں بالکل خاموش رہتے ہیں۔ جو کام کہئے کر دیں جو بات کہئے مان لیں مگر منہ سے کچھ نہیں کہتے۔ ہمارے دوست کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر ماموں ہوتے ہوئے اُن سے ان کا بھانجے والا برتاؤ کب تک رہے گا لیکن اسی کے ساتھ انھیں یہ ہمیشہ سے یقین ہے کہ ماموں جب بھی بولے، اکٹھا بولیں گے اور اگلی کچھلی سب کسز کال لیں گے۔

ڈھل مل بھائی

ڈھل مل بھائی بالکل ڈھل مل یقین ہیں۔ جب وہ ہمارے ساتھ پڑھتے تھے تو انھوں نے دسویں درجے کے امتحان کی بڑے زور سے تیاری کی اس کو پکا یقین تھا کہ فرسٹ آئیں گے۔ لیکن امتحان دینے گیا تو کہیں نظر نہیں آئے۔ امتحان دے کر ان کے یہاں پہونچا تو دیکھ لے خبر سو رہے ہیں۔ جگایا تو بڑی مشکل سے اٹھے۔ امتحان کے بارے میں پوچھا تو بولے۔

”امتحان دینے سے فائدہ؟ آئس میں کچھ رکھا نہیں یہ دنیا اور زمانہ سائنس کا ہے۔ اس لیے سمجھو میں نے آج تک جو کچھ پڑھا وہ گدھے پر لاد دیا۔ اب میں پوری تیاری کر کے اگلے سال سائنس کے طالب علم کی حیثیت سے امتحان دوں گا“

یہ سن کر ہم نے سر پیٹ لیا مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا وہ اپنے اسے
پرچیان کی طرح جھے رہے اور برا بھلا بت کرتے رہے کہ "مجھے ڈاکٹر یا
انجینئر بننا ہے اس لیے سائنس میرے لیے اتنی ہی ضرور رکھنا آدمی
کو زندہ رکھنے کے لیے پانی اور ہوا، چوں کہ مجھے اگلے پرچے کی تیاری
کرنا تھی۔ اس لیے انھیں ہوا کھانا چھوڑ کر چلا آیا۔"

انھوں نے اگلے سال سائنس کے طالب علم کی حیثیت سے امتحان
دیا اور فرسٹ آئے۔ اب ہم کو یقین تھا کہ وہ دن دور نہیں جب ڈھل مل
بھائی ڈاکٹر، انجینئر یا سائنس داں بن کر اپنی قابلیت کی دھوم مچا دیں
گے۔ لیکن جب ہم اُن کے کالج پہنچے تو ہمیں یہ دیکھ کر بڑی حیرت
ہوئی کہ وہ داخلے کا فارم لیے دروازے پر دھوپ میں مصروف ہیں اور کام
میں نام لکھنا چاہتے ہیں۔ ہمیں کچھ پوچھنے کا موقع نہ دیتے ہوئے بولے
"یہ عہد تجارت کا ہے۔ آج کل بزنس میں بڑی ترقی ہے۔ اس
لیے میں کامرس پڑھوں گا۔"

چوں کہ ہم جانتے تھے کہ یہ حضرت بلا کے اڑیل ہیں۔ اس لیے ہماری
ہمت انھیں کامرس پڑھ کر ترقی کرنے سے روکنے کی نہ ہوئی۔ انھوں
نے دن رات ایک کر کے سارا کام کر لیا۔ اس کے بعد وہ ایک دن ہمیں
یہ بتانے آئے کہ "میرا ارادہ وکالت یا بیرسٹری کا ہو رہا ہے۔"

میں نے کہا۔ "لیکن آپ تو بزنس میں دل چسپی رکھتے تھے؟ بولے
"دل چسپی ختم ہو چکی ہے۔ بڑے سے بڑا بزنس میں بھی دکیلوں کے

کے پیچھے مارا مارا پھرتا ہے۔ جب وکالت ہی کرنا ہے تو کام سے فائدہ ،
 کیوں نہ بی اے کریں۔ ایک تو بی کام میں سوشل لائف نہیں دوسرے
 بی کام کریں پھر ایم کام کریں پھر کہیں سے پچاس ہزار روپے لا کر
 لگائیں تو بزنس شروع ہو اور پھر اس میں بھی آپ جانے ہزاروں
 خطرے، بے پناہ کمیشن، چلی نہ چلی، دیوالیہ ہونے کی صورت میں
 سوائے خودکشی کے چارہ نہیں۔ اس لیے بس بی اے کریں اور ایل ایل
 بی کریں اور کھٹ سے وکالت چمکالیں۔“

ہم نے عادتاً ہاں میں ہاں ملائی اور کلاس میں واپس چلے گئے۔
 بی اے کا امتحان شروع ہوا تو معلوم ہوا کہ ڈھل مل بھائی نے
 امتحان سے ڈراپ کرنے کا اعلان کر دیا۔ ہم نے وجہ پوچھی تو بولے۔
 ”حاضریاں کم ہیں اس لیے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہ مل سکے
 گی۔“ ہم نے پوچھا۔

”کتنی کم ہیں؟“ بولے۔ سنٹ پر سنٹ ”ہم نے پوچھا۔

”کیا آپ ایک دن بھی کلاس میں نہیں گئے؟“ بولے۔

”سوشل اتنا ہو گیا تھا کہ یونیورسٹی تو پابندی سے کھٹیک وقت پر پہنچتی
 جاتا مگر بارادوست، جلسہ، جلوس، پارٹی پالکس اور کینیٹیں، کی بیٹھکان
 میں ایسا لگ جاتا کہ درجہ تک پہنچنے کی نوبت نہ آتی۔ یہ سن کر ہم
 خاموش ہو گئے۔“

پھر ہم نے سنا کہ وہ پرائیویٹ امتحان دے رہے ہیں۔ پھر معلوم ہوا

کہ پڑھنا چھوڑ دیا۔

ایک دن اُن سے ملنے گئے تو دیکھا پڑھائی میں غرق ہیں۔ بڑی بے
رخی سے بولے۔

”استحان بعد آئیے گا؟“ اُس کے بعد انھوں نے پھر رٹائی شروع کر دی۔
مجبوراً ہم اُٹھ کر چلے آئے۔

کچھ دن بعد نتیجہ نکلا وہ پھر فرسٹ آگئے۔ مبارک باد، دینے لگے اُد
باتوں باتوں میں پوچھا۔

”شاید آپ اب ایل ایل بی جوائن کریں۔“ بولے۔

”وکالت میں کیا دھرا ہے؟“ اب میرا ارادہ کھیتی کرنے کا ہے؟
ڈھل مل بھائی نے کھیتی کے لیے زمین کا انتظام کیا۔ ابھی وہ زمین
جوتنے کے انتظامات مکمل نہیں کر پائے تھے کہ ایک رات اچانک آگئے اُد
مجھے سوتے سے جگا کر مارے خوشی کے خود بخود اچھل پڑے۔ میں نے پوچھا
”کیا ہوا؟“ وہ بولے۔

”خزانہ مل گیا خزانہ“، خزانے کا نام سُن کر میرے دونوں کان کھڑکے
ہو گئے۔ اور ایک دم سوا یہ نشان بن گیا۔ پوچھا۔ ”کیا کھیت جوتے
میں کچھ نکل آیا؟“ بولے۔

”کھیت؟ اُد ہوا، اماں تم بھی کب کی بات کر رہے ہو؟ کھیتی دیتی سب
بیکار، اب میں مچھلیاں پالوں گا۔ اور چند دن میں لکھ پتی ہو جاؤں گا۔
تمہارے پاس موٹر پر آیا کروں گا۔ کچھ موٹر پر! پھر خود ہی چمک کر بولے

”اس وقت جلدی میں ہوں، کسی دن میرے تالی پر آؤ۔ عالم باغ میں لب سڑک ہے بس اسٹینڈ کے سامنے دالی کالج میں مل جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر وہ ہوا کے جھونکے کی طرح نکل گئے اور ہم سو گئے۔

کئی دن بعد ہمیں بھی ڈھل مل بھائی کا خزانہ دیکھنے کا شوق چرایا بس سے عالم باغ پہنچے۔ دیکھا وہ کالج میں لنگوٹ باندھے بھاڑوے صفائی میں مصروف تھے اور ان کے چاروں طرف مرغیوں کے ٹاپے، درجے اور جالیاں تھیں جن میں سے کٹ کٹ کٹاک، ککرہاؤں کوں۔ اور چوں چوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ہم نے انھیں اس حلیے میں دیکھ کر پوچھا۔

”آپ کا خزانہ اور موٹر کہاں ہے اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟“ سننے کے بوسے۔

”اب یہی میرا خزانہ ہے۔ اور اسی میں سے موٹر برآمد ہوگی۔ مچھلیوں کے کاروبار میں سب سے بڑا خطرہ مچھلیوں کے مرجانے کا ہوتا ہے۔ پھر اس میں تو ہر طرح فائدہ ہی فائدہ ہے، انھوں نے چلتے وقت ایک درجن دندے ہمارے ساتھ کر دیے۔ اور گھر آنے کا وعدہ لیا۔ دوسرے دن ہم ان کے گھر گئے تو دیکھا کہ مکان پر انھوں نے سفیدی اور تار کول سے خوش نما حروف میں ”مرغ ہاؤس“ لکھوا رکھا ہے۔ جن کے دونوں طرف بطور ٹیڈارک ددا میل مرغ اپنی چھب دکھا رہے ہیں۔ ڈھل مل بھائی ہم سے بہت دیر تک یورپ اور امریکا میں مرغ بانی کے جدید ترین

رجحانات پر بات چیت کرتے رہے۔ اس کے بعد ہم چلے آئے۔

کچھ دن بعد ہم اُن کے پولیٹری فارم پر گئے تو ایک انٹرکلو انڈین صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے بتایا کہ ڈھل مل بھائی نے فارم ان کے ہاتھ بیچ دیا اور اب وہ ادھر نہیں آتے۔ یہ سن کر ہم جلے بھٹے ان کے گھر پہنچے اور اُن سے پوچھا۔

یہ جھجھکیا کا دوبار کیوں ختم کر دیا؟ ہمیں کر بولے۔

پولیٹری میں کیا رکھا ہے۔ میرے بھائی۔ سائیکل کے کاروبار میں بڑا نفع ہے۔ سوچتا ہوں کہ ٹائر ٹیوب کی ایجنسی لے لوں۔ یوں کئی کام ایک ساتھ دہن میں ہیں۔ بھٹے کے کام میں بھی اندھا نفع ہے۔ دوسرے اگر آپ کہیں سے سیمنٹ اور لوہا لنگر لے آئیں اور آپ کے پاس زمین خالی بڑی ہو تو مفت میں کوکھی کھڑی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ سیمنٹ اور مزدور تو بھٹے کے ہوں گے اور نفع گھاسنے کا، ہم سمجھ گئے کہ اب یہ سائیکل کی ایجنسی اور بھٹے کا کاروبار کئی ہفتے تک کرتے رہیں گے۔

اس وقت تو ہم چلے آئے لیکن دو چار دن کے بعد انھیں سمجھانے کے لیے جب اُن کے گھر گئے تو دیکھا کہ پورا گھر درک شاپ ہو رہا ہے ہر طرف سے گھر گھر اور کھٹ کھٹ کی آوازیں آرہی ہیں۔ سبابہ جا بڑھئی لگے ہوئے تھے لٹھوں اور تختوں کے جسے لگے ہوئے تھے ڈھل مل بھائی کان میں نسل دبائے نیکر پہنے ایک تختے پر دونوں ہاتھ رکھے مسٹر کا آفس ٹیبل کی نئی ڈیزائن سمجھا رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر مسکرا

اور بولے ۔

”انسان کو پیدائش سے موت تک ہر قدم پر بڑھئی کی ضرورت پانے سے قبر کے تختے تک پڑتی ہے ۔ اس بار انھوں نے ہمیں یقین دلا یا کہ اس کام سے بہتر دنیا میں کوئی دوسرا کام نہیں ہے ۔ نفع کا کوئی ٹکڑا نہیں پھر میرا من پسند کام ہے ۔ اداہ میں اس پر زور دیتا رہا کہ ”بھائی کم از کم اسی پر جے رہئے ۔“

کچھ دن بعد آفس سے لوٹتے میں ایک صاحب کے ساتھ ایک رستورنٹ میں گھسے تو دیکھا کہ ڈھل مل بھائی ہوٹل کے کاؤنٹر پر جے کیش میڈ کاٹ رہے ہیں ۔ میں نے پوچھا ۔ ”خیریت؟ منستے ہوئے بولے ۔“

”آپ بھی سوچتے ہوں گے کہ بڑھئی خانے سے جائے خانے تک کیسے پہنچے ؟ ۔ بالکل صاف بات ہے جو نفع اور ٹھکانا ہوٹل بزنس میں ہیں ان کا ”دڈو کس“ میں کسے سے سوال نہیں ؟ تھوڑی دیر بیٹھ کر میں گھر چلا آیا ۔“

کچھ دن بعد میرا شملہ جانا ہوا ۔ ہوٹل سے نکل رہا تھا دیکھا سامنے سے ڈھل مل بھائی چلے آ رہے ہیں ۔ سوٹ پہنے ، بولگائے ، بیگے باپ کے دھوئیں اڑاتے بڑے نقشے سے ملے اور انگریزی میں خیریت پوچھی ۔ پھر کچھ وقت اکٹھا گزارنے کی درخواست کی ۔ ہم لوگ ہوٹل کے ٹان میں جم گئے ، کافی کہ دوڑ چلا ۔ باتوں باتوں میں انھوں نے

بتایا کہ بوٹل کے دھندلے میں دھوئیں اور گند کی سوا کچھ نہیں رکھا ہے اسی لئے انھوں نے دواؤں کی ایک بہت بڑی قسم جو ان کمرلی اور اس کے وہ چھتہ پر پڑی ہوئی ہیں۔ طے یہ پایا کہ شام کو پھر ملا جائے اور سنیاد دیکھا جائے۔ مگر حسبِ عادت وہ وقت پر نہیں آئے، مجبوراً اکیلا سنیاد چلا گیا۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ انھوں نے عین وقت پر فیصلہ کیا کہ "اس وقت سنیاد دیکھنے سے زیادہ لطف اسٹینٹ کرنے میں آئے گا۔ جب رنگ پر پہنچے تو بلیر ڈیکھنے میں آیا خود ہونے کہ مجھ سے معذرت کرنے کا بھی ہوش نہ رہا۔ دوسرے دن جب میں کے ان سے شکایت کرنے گیا تو وہ سیرے سے مشورہ کر رہے تھے کہ "اس وقت کھانا کھایا جائے یا ناشتہ کیا جائے؟" میں نے ان سے کہا۔

ناشتہ کا وقت ہے اس لئے میں ناشتہ پسند کر ڈنگار ہا آپ کا معاملہ تو آپ ٹاس کر لیجئے۔ لیکن سن پٹی سے بھی فیصلہ نہ ہو سکا کیونکہ سکے کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد پھر انھوں نے میرے لئے ناشتہ منگایا اور خود نہانے چلے گئے۔ کیوں کہ ابھی تک یہ فیصلہ نہ کر سکے تھے کہ ناشتہ کروں یا کھانا کھاؤں۔

کچھ دن بعد میں غسل سے لوٹ آیا ایک دن حضرت گنج سے گذر رہا تھا کہ دیکھا کہ محل مل بھائی کھڑے ایک مالی شان عمارت کا نیلام کردار ہے ہیں۔ پیشے کے ساتھ ساتھ ان کے حلیہ لباس اور شخصیت

میں بھی انقلاب آچکا تھا۔ مگر مجھے کوئی خاص محبت نہ ہوئی۔ انھوں نے رکنے کا اشارہ کیا۔ میں ٹھہر گیا۔ نیلام ختم ہونے کے بعد بولے۔
 ”بھائی آپ سے ایک بہت اہم مشورہ کرنا ہے۔“ میں نے کہا فرمائیے؟
 — انھوں نے کتوں کا فارم کرنے اور اعلیٰ نسل کے پلے سپلائی کرنے کے کام میں مجھ سے بہت دیر تک صلاح مشورہ کیا میں نے جل کر کہا۔
 ”کیا بڑا اور موٹر کے کام میں بھی بہت نفع ہے۔“ بولے

”ہاں ہاں! ان دونوں کاموں کے بارے میں، میں بھی بہت دن سے غور کر رہا ہوں۔ مگر فی الحال تو کتوں کا کام نفع بخش نظر آ رہا ہے۔“
 غرض ڈھل مل بھائی سے جب بھی ہماری ملاقات ہوئی وہ ہمیں کسی بالکل نئے کاروبار میں لے جاتا تھا خاصے کام کو مٹی میں ملاتے نظر آئے وہ کتوں کے بارے میں مشورہ لے کر گئے اور بکریاں چراتے نظر آئے بکریوں کی توتھ میں گئے تو بچہ گاڑیاں بناتے نظر آئے۔ غرض ان کا کوئی ٹھیکہ نہیں کہ وہ کب کون سا کام ختم یا شروع کر دیں۔



مشرقی تقسیم

میں آپ سے یہ بحث نہ کروں گا کہ مشرقی تقسیم آپ کے زیادہ قریبی دوست ہیں یا میرے مگر اتنا ضرور بتا دوں گا کہ جس وقت بھی گھر سے نکل کر، جہاں بھی جاؤں، میری ان سے مڑ بھیر ضرور ہو جاتی ہے۔

یوں تو میرا گھر گھنی آبادی کے بیچ ہے۔ ہمارے چاروں طرف گھری گھر ہیں اس لئے جتنے پڑوسی میرے ہیں شاید کسی اور کے ہوں گے ان ہی پڑوسیوں میں مثال کے طور پر لالہ جی ہی کو لے لیجئے، کبھی کبھار دوکان کے سامنے سے گزرتے وقت اگر آگے سامنا ہو بھی گیا، تو بس سامنے سے بچلتے ہی چلے گئے۔ اگر اتفاقاً نظریں چار ہو گئیں تو بے اختیار دونوں کے ہاتھ اٹھ گئے یا ایک ساتھ مسکرا دیے۔ آٹھویں دن

یا ہینے پیچھے جمعات کو بیٹھک بھی ہو گئی۔

بتن حجام سے آنکھوں دن ملاقات میں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ اگر اس سے نہ ملیں تو آدمی کے بجائے جانور یا کمیونسٹ معلوم ہونے لگیں۔ بیٹھے بٹھائے مفت میں ہمارے پیچھے سی آئی ڈی لگ جائے۔ حجام ہے تو کیا ہوا! ہے تو پڑوسی، ادھر سے چرب زبان، پھر معلومات میں کسی سے پیچھے، ہمارا بس چلے تو اسے جنرل نالچ کے سارے امتحانات کا ممتحن ہی بنوا دیں۔ مگر خدا کچھ کو ناخن کب دیتا ہے۔

اپنے میر صاحب بھی تو آخر پڑوسی ہی ہیں۔ بھلے آدمی کا دن میں ہزار بار سامنا ہو جائے کیا مجال جو نظریں بھی مگرائیں، ہمیشہ شہر چا بچھائے ہر دل پر نظریں جمائے ایک سے ایک نت نئی چالیں سوچا کرتے ہیں۔ کہاں تک گنواؤں بندہ پرور! کہنے کو تو ہزاروں کی تعداد میں بھلے آدمی ہمارے پڑوس میں آباد ہیں، جن کی موجودگی کا احساس زیادہ سے زیادہ محلے میں آئے دن کی ہونے والی شادی وغنی کے موقعوں پر کچھ اس انداز سے ہو جایا کرتا ہے کہ طبع تازک پر چنداں بار نہیں گزرتا ایسے موقعوں پر زیادہ تر گھر کا بار کچھ کم ہی ہو جایا کرتا ہے۔ اکبر الہ آبادی ڈنکے کی چوٹ کہہ گئے تھے۔

ہلاؤ کھائیں گے احباب فاسخ ہوگا

مثال کے طور پر ادھر ہم گھر سے نکلے یا نکالے گئے ہوں دراصل نکالے جانے کا لفظ بیچ میں ہم نے جان بوجھ کر استعمال کر دیا ہے، کیونکہ ممکن

ہے ہم نہ جارہے ہوں بلکہ زبردستی کھینچے جارہے ہوں کہ جاؤ" منے میاں کو ڈاکٹر کو دکھاؤ۔" یا بھلی کابل دے آؤ۔" ادا کیگی کی آج آخری تاریخ ہے ورنہ بھلی کٹ جائے گی۔" اب ہم گھبرائے گھبرائے سے دوڑے چلے جارہے تھے۔ آپ باسانی ہمارے موڈ کا پتہ چلا سکتے ہیں جس پر مسٹر ضربِ تقسیم اچانک بھلی کی طرح گھر گھر اسے خاکِ سیاہ کمر دیتے ہیں اور ہم چشمِ زدن میں جل بھن کر کباب ہو جانے ہیں۔ مگر صاحبِ براہو اس دھندلاری کا ہم ان سے ایک لفظ بھی نہیں کہہ پاتے۔ بلکہ اخلاقاً ہمارا بس نہیں چل پاتا کہ ہم ان کے ادھر سے اپنے آپ کو قربان کر دیں۔

مسٹر ضربِ تقسیم سٹنے ہی پوچھ رہے تھے ہیں "اخواہ اجنب کہاں؟"

کپڑے دھلوانے کے لئے دھوبی کے یہاں لئے جا رہا ہوں۔

اے آپ نے بھی کمال کر دیا۔ ہم نہایت انکساری سے جواب دیتے ہیں۔ اس بیسویں صدی میں بھی آپ ان ہاں بھارت سے پرانے دھوبیوں سے کپڑے دھلوانے میں آپ بھی کہاں ان کے چکر میں پھنس گئے یہ دھوبی لوگ دراصل کپڑے دھوتے کم اور پھاڑتے زیادہ ہیں۔ اگر وقت پر یہ کپڑا دیدیں تو دھوبی کیوں کہلائیں۔ دیر بھی اسی وجہ سے کرتے ہیں کہ خود پہنتے اور آپکو نکال پھراتے ہیں۔ میرے والد کے کپڑے تو خیر براہِ راست پیرس سے دھل کر آئے تھے مگر اب امپورٹ اکسپورٹ کے بند ہو جانے کی وجہ سے مجبوراً ایک ان لے ڈے میں دھلا لیتا ہوں۔ آخر آپ سوٹ کی دھلائی کیا دیتے ہیں؟

"اجی سوٹ کو مارے گھو لی، یہاں سرے سے سوٹ ہی نہیں

جو دھلائی کا سوال اٹھے۔

بگم صاحبہ کے کپڑوں کی بات دوسری ہے ورنہ خود گھر پر ہی دھو ڈالتا
آؤں۔

موضوع یہاں ختم نہیں ہوتا بلکہ اس میں مزید باریکیاں اور تراکیب
پیدا ہونے لگتی ہیں جن سے گریز اختیار کرنے کے لئے بہ وقت تمام راہ
خراہ اختیار کرتا ہوں ایسا نہ کروں تو دھندلاری میں فرق پیدا ہو جائے
اور لوگ کہیں دیکھتے ہر راہ فوجداری کر رہے ہیں۔

مستر ضرب تقسیم ایک زمانے میں ہمارے گھر میں رہتے تھے، ہمارا کھاتے
ہمارا پہنتے اور اپنے گن گاتے بہت جلد ہمیں اپنے عزیز پڑوسیوں سے
معلوم ہونا شروع ہو گیا کہ یہ مکان جس میں ہم اپنی پچھلی تمام پشتوں
سے رہتے آئے ہیں۔ ہمارا نہیں مستر ضرب تقسیم کا ہے۔ اگر ہماری حیثیت
ایک تماشائی کی نہیں تو ایک کرایہ دار کی ضرور ہے یا مستر ضرب تقسیم ہماری
پردریش کر رہے ہیں۔ ایک دن ہم پر یہ انکشاف ہوا کہ ہم کو مع
ہمارے اہل و عیال کو چھوڑ کر عزیز خانے پر ترس کھا کر ہم سے جدا
ہو کر ایک جنگل میں چلے گئے وہ جنگل والے کہاں گئے، کچھ نہیں جانا جاسکا
اُن کے جانے کے بعد ہم پر یہ ظاہر ہوا کہ وہ ہمارے حقیقی بھائی تھے
محلے کی جن دوکانوں سے ہم نے کبھی نقد لینا بھی مناسب نہ سمجھا تھا ان
کے اب اگر ہزاروں نہیں تو سینکڑوں کے ضرور مقروض تھے خصوصاً
دودھ والے کا بقایا اس قدر تھا کہ شبہ ہوتا تھا کہ وہ دودھ

ہی نہیں پورا ڈیری فارم پی گئے ہیں۔ ہمارے کپڑے گھر پر موجود نہ تھے
 ہماری گھر ہستی تعداد میں کم اور مکان خالی معلوم ہونے لگا تھا۔ اور اس
 خالی مکان کا انھوں نے ایک مہاجر سے کئی ماہ کا ایڈوانس کرایہ بھی
 لے لیا تھا۔ ایک بھولا بھولا خاں بھی اکٹھے صبح صبح ان کی تلاش میں ہمارے
 گھر کے چکر کاٹتے دکھائی دیتا جو کہ حلیہ مطر ضرب تقسیم کا اور نام ہمارے
 وال کا بتاتا مگر اس کے باوجود ہماری اور مطر ضرب تقسیم کی
 ملاقاتیں بلا ماتھے پر شکن ڈالے ہوتی رہیں اور ہمارے وضع دارانہ تعلقات
 استوار رہے۔

ان تعلقات کو خوش گوار بنانے کے لئے ہم نے ایک اصول بنا کر
 اس پر عمل شروع کر دیا تھا۔ وہ یہ کہ جتنی دیر وہ ہم سے بات کرتے رہتے ہم
 برابر دل میں اسی رفتار سے ان کی باتوں کو تقسیم کرتے رہتے، مگر اس
 کے باوجود ہم کبھی کسی بات کی نہ ناک نہ پہو پنچ سکے اور ان کے ذریعہ حاصل ہونے
 معلومات کو لوگوں نے ہمیشہ شیخی ہی سمجھا۔

مطر ضرب تقسیم کے بارے میں یہ سوچنا کہ ان کا حافظہ کمزور ہے انکار
 سے کام لینا ہو گا۔ مگر تناظر و عرض کمزور دل کا کہ وہ ایک بات اگر
 ایک آدمی سے کہتے تو دوسرے آدمی سے وہی بات کہتے دقت کچھ
 ایسی بات میں بات پیدا کر دیتے ہیں کہ اول تو وہ بات بالکل نرالی اور
 نئی ہو جاتی ہے۔ دوسرے گھسی پٹی بات رہنے۔ اور ایک ہی بات کو بار
 بار دہرانے سے سننے والے پر ایک قسم کی بوریت طاری ہو جاتی

ہے وہ ہرگز باقی نہیں رہتی۔

اتفاق سے ایک صاحب سے انھوں نے بتایا کہ وہ آج کل ایک کاج میں زیر تعلیم ہیں دوسرے کو اطلاع دی کہ دفتر میں ملازم ہیں دوسرے کو اسکاہ کا کہ یونیورسٹی میں پڑھ رہے ہیں چوتھے کو بتایا کہ بزنس کر رہا ہوں پانچویں کو خبر دیتا ہوں کہ فارمنگ پر گزار رہا ہوں اتفاق یا شامت کہہ لیجئے ایک دن ایک محل میں بھینس گئے، جہاں وہ پانچوں حضرات مثل چہار درویش مع بادشاہ موجود تھے ایک صاحب یونہی بیٹھے بیٹھائے پوچھ بیٹھے آج آپ کاج نہیں گئے؟ دوسرے صاحب نے لقمہ دیا۔ "کاج کے یونیورسٹی" اگر میں بھول نہیں رہا ہوں تو آپ غالباً کسی دفتر میں ملازم ہیں۔ چوتھے نے کہا۔

"کیوں؟ کیا بزنس ختم کر کے ملازمت کر لی؟" پانچویں نے عرض کیا مگر بھائی آپ تو اس دن فارمنگ کا تذکرہ کر رہے تھے؟

مشرعہ تقسیم نے نہایت اطمینان سے پہلو بدلا۔ سگریٹ سلگائی اور منہ میٹھا کر کے ایک گہرا کش لگاتے ہوئے بولے۔

"اب آپ چاہیں کاج کہہ لیجئے یا کیننگ کاج ایک ہی بات ہوئی زندہ رہنے کے لئے فارمنگ کر لی ہے" بس یوں سمجھئے کہ بزنس گوں سے ہوتی آئی ہے اور اس کا غرض دفتر میں حساب کتاب کو الگ الگ رکھنا پڑتا ہے۔

یہ سارا طوار کوئی ملازمت سے کم ہے بلکہ میں کہوں گا ملازمت سے بھی بدتر ہے۔ جب اتنی محنت کرتے خون پسینہ ایک کمرے اور اس میں

سرایہ لگاتے ہیں تو پھر اس کی نکاسی کے لئے بجائے دودھ کو نہاڑتی ہے اسے آپ بزنس کہہ لیجئے۔ غرض یکا سر ہزار سودا۔ حساب آفت میں رہتی ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کون سا دھند اچھوڑوں اور کون سا اختیار کروں۔ شتم پشتم سب ہی چلتے رہتے ہیں۔ میاں کیا کرتے ہیں، کیا نہیں کرتے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے یہ سب بہانے ہیں۔

مستر ضرب تقسیم کے اس مکھی چوس جواب پر ہر طرف سناٹا چھا گیا اور ترک و اختیار کی بات آئی گئی ہو گئی۔

یوں تو مسٹر ضرب تقسیم کی ہر چیز مانگنے کی اور ان کی اپنی ہوتی تھی مثال کے طور پر ان کی صحت کو لے لیجئے اب جو بنا شروع ہوئی تو کچھ کے دودھ پینے بچوں تک کی صحت پر اس کا بہت برا اثر پڑنے لگا۔ نہ دکھائے جاتے نہ کوئی جم جو اسین کی، نہ کبھی پہلوانی کا دعویٰ کیا بلکہ امور خانہ داری میں صرف دودھ لانے اور اسے گرم کرنے کی ذمہ داری انہوں نے اپنے سر لی تھی، لہذا کبھی وہ بچے سے پہلے ابل جاتا اور کبھی بچے سے پہلے خشک ہو جاتا، کبھی اس کی بالائی آپ ہی آپ اکب دم خالص دودھ سے بھی بدتر ہو جاتی۔ یہ تو آپ بھی جانتے ہوں گے کہ چھوٹے بچوں کو اگر ایسا دودھ ملے جو خود بخود بیل کے صرف پانی سے نہ جائے اور وہ بھی مقررہ مقدار سے بھی کم تو پھر ان کی صحت بچنے کے بجائے کچھ اور بگڑ جاتی ہے، ہمیں یاد نہیں کہ بچوں کی صحت بگڑی یا نہیں، مگر

اتنا ضرور جانتے ہیں کہ بات ضرور بگڑ گئی اور یوں کہ ایک سہانی صبح، دودھ اپنے سے قبل ان کی مونچھوں میں تاد کھاتا ہوا پایا گیا۔ اور انھیں خانداری کے اہم شعبے سے دست بردار ہو کر اپنی صحت کو بچپوں کے حق میں قربان کرنا پڑا۔ یہ ضرور ہوا مگر اس میں ان کی بننے والی صحت جس کے چاروں اہل عالم میں شہرے تھے اور جس کے بل پر عنقریب وہ یا دنیا کے دورے پر پیدل روانہ ہونے والے تھے۔ یا پھر کئی دن مسلسل سانس کی چلا کر عالمی ریکارڈ توڑنے والے تھے۔ اس صحت پر ایک دم بریک لگ گیا یعنی وہ بنتے بنتے رہ گئی اور ہمارے خاندان کے اوپر سے دودھ اور روٹی کی قلت ہمیشہ کے لئے ٹل گئی۔

مشرطرب تقسیم جب بھی بات شروع کرتے، ایسے آدمی پر ختم کرتے جو گران سے ملنے ہوئی جہاز پر سوار ہو کر نہیں آیا تھا تو بھی۔ بچارہ اپنی بساط بھر موٹر پر ضرور آیا ہو گا۔ چنانچہ اس موٹر کے تذکرے ضرور جاری رہتے رہتے رفتہ رفتہ اس اے دن کی "موٹرز" کے تذکرے نے کچھ ایسا زور باندھا کہ ایک دن ہم نے افواہ سنی کہ انھوں نے ایک عدد موٹر خرید ڈالا ہے خرید ڈالا ہے کا لفظ نیماں پر اس وجہ سے استعمال کیا گیا ہے کہ ان کی چابی کے چھتے میں کسی موٹر دالی کی تصویر کے ساتھ ساتھ ایک اور کنبی دکھائی دینے لگی جس کو وہ اپنے موٹر گیس راج عرف موٹر کی کنبی بتاتے تھے۔ مگر اصرار یہ ہوتا کہ گیس راج کی کم اور موٹر کی زیادہ ہے اس پر جواباً احباب کا تقاضہ ہوا کہ اگر فی الحال اگر موٹر پر سیر نہ کر دالی

جاتے تو اس کی زیارت ہی کروادی جائے۔ یہیں تو خیر اس سلسلے میں ناکامی ہوئی
 مگر دوسرے بے قدروں کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اس موٹر کی سر
 نہ سہی مگر زیارت ضرور کی ہے اور بھول ان کے ایکدم "میوٹی ماڈل"
 تھی اور رادی کے بیان کے مطابق گوردیش زمانے سے اس کے پیسے غائب
 ہو چکے تھے۔ باڈی معدوم تھی۔ ابن کا کام آچکا تھا۔ جہاں پر بھی موٹر
 کی گڈی ہوا کرتی تھی وہاں اب مگر ہی کے جالوں کے دریاں بٹی نہ بچے
 بھی دے دیے تھے۔ اور عملاً وہ آدمیوں کے بجائے براہ راست چوہوں
 کے استعمال میں تھی۔ اگر ہمیں دل کھڑا کر کے ابن اور باڈی ڈلوادیے جاتے
 تو ایک حد تک استعمال میں آسکتی تھی اور بیل جوت کراس سے فارمنگ
 کا کام بھی لیا جاسکتا تھا۔ چوں کہ اس کی مشنری اتنی پھانی تھی کہ اس
 ماڈل کے پرزے ڈھونڈھ نکالنا کوئی خالہ جی کا گھر نہ تھا اور موٹر کا
 اصلی نہ سہی عکسی ثبوت ہونا ضروری تھا۔ لہذا مسٹر تقسیم نے احتیاطاً
 اپنے کپڑوں کی پرداء نہ کرتے ہوئے اس کے خول میں کھڑے ہو کر
 ایک عدد تصویر کھینچواڈالی تاکہ سند رہے اور بوقت گفتگو کام آئے تصویر
 اتروانے وقت اس میں بیٹھے اس وجہ سے نہیں کہ ہاوجود کوشش کے کوئی
 ایسی تہ دریافت نہیں ہو سکی جس پر گڈی ہونے کا الزام لگایا جاسکے اس
 موٹر کے صبح شام کے تذکرے نے جلد ہی سماج میں خاصی شہرت حاصل
 کر لی اور شہ عام میں مزاحیہ موٹر کے نام سے مشہور ہوئی اور آخر میں اس کی
 گنجی برائے مول تول کبیاڈی کو دیدی گئی۔

اس موڑ کی خوش خبری نے بعد میں کچھ ایسے ناشدنی واقعات پیدا
 کر دیے کہ وہ دل برداشتہ ہو کر ہمارے مکان سے اسی بنگلے میں چلے
 گئے جہاں ان کو آخر ایک دن جانا ہی تھا۔ اب ان کا خیال ہے کہ اب
 ان کے اس سابقہ مکان میں آخر آدمی کیسے رہتے ہیں اس میں تو جانور تک کا
 دم گھٹ جائے۔

اب بھی ان سے اکثر سراہ گاہے ملاقات ہو جاتی ہے جس چوراہے پر وہ
 مل جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے ابھی ابھی اس سے قبل والے چوراہے پر وہ ایک
 بہت بڑے آدمی کی موڑ سے اتر چکے ہیں۔ ان کے گلے گلے تک چائے مو مکمل
 ناشتہ کئے ٹھنسی ہوئی ہے۔ وہ کسی پارٹی سے آ کر کسی پارٹی میں جاتے ہوئے
 نظر آتے ہیں۔ دقت کی ان کے پاس کبھی رہنے لگی ہے مگر ہائے رے دفعہ ایک
 دے تکلفی کہ بلا پان، سگریٹ، چائے اور تفسیح اوقات کے وہ جلدی کیا
 دیر میں بھی مشکل ہی سے ٹلتے ہیں۔ جاتے بھی خاک میں بس یوں سمجھئے کہ ٹالے
 جاتے ہیں۔

سٹریچر توڑ

ہمارے منہ دیکھو دوستوں میں سٹریچر توڑ بھی خوب چیز ہیں
ان کا نام کیا ہے۔ ہمیں کیا شاید اب کسی کو بھی یاد نہ ہو لیکن ان کو
سب اس نام سے یاد کرتے ہیں اور ان کے جوڑ توڑ سے بچنے کی کوشش
کرتے ہیں۔

سٹریچر توڑ کو دیکھنے کے بعد آپ کو ان کی مکین صورت
پر فوراً ترس آجائے گا۔ چھوٹا سا قد، مار کھین کی قمیض، ٹاٹ کا پتلون
کا لاجپٹل پہنے کھڑکھڑیا سا ٹیکل لئے یہ صبح سے کیر بئر بنانے نکلتے ہیں
ہم انہیں بچپن سے اپنا کیر بئر بنانے دیکھ رہے ہیں مگر اب تک ان کا
کیر بئر بنانے کا اس کی وجہ سے ان کا مستقبل پبلک کیر بئر ہو کر
رہ گیا ہے جسے وہ روز آئے ڈھویا کرتے ہیں۔

مشر جوڑ توڑ کا خیال ہے کہ اگر ان کے دوستوں یا جان پہچان والوں میں سے کسی کا بھی کبیر میر بن گیا تو ان کا بنا بنا یا کبیر میر تباہ ہو جائے گا۔ لہذا اس تباہی سے بچنے کے لئے وہ سب کے کبیر میر تباہ کرنے کے چکر میں گھن چکر رہتے ہیں۔ مشر جوڑ توڑ اس سلسلے میں بڑی بھاگ دوڑ کرتے ہیں۔

چوں کہ انھوں نے تاریخ اور سیاسیات کو مضمون کی حیثیت سے زمانہ طالب علمی میں گھول کر پی لیا تھا اس لئے یہ تاریخ دہرانے کے لئے سیاست لڑنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے وہی پالیسی احباب کے لئے رکھی ہے جو انگلیزوں نے ہندوستان میں چلائی تھی۔ یعنی ایک کو دباؤ دوسرے کو ابھارو۔ چنانچہ ان کا سارا کھیل دو کو لڑانا ہوتا ہے۔ تاکہ دو موزیوں کو بڑا کے یہ خود سمجھٹ پٹ نکل جائیں۔ دو کو لڑوانے کے سلسلے میں یہ ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ گراؤ اور دباؤ اس کو جس سے ان کا فی الحال کوئی کام نہ نکل رہا ہو اور چپڑھاؤ اور ابھارو اس کو جس کے سہارے خود ابھرنے کا کوئی چانس نکل سکے۔ ایسا کرنے کے لئے مشر جوڑ توڑ جس کی تعریف کرنے میں اس کو

آپ کا جواب نہیں!

صاحب آپ کا بھی دم غنیمت ہے!

ہم تو بس آپ کے قائل ہیں۔

دھبیہ کمرہ کمرہ کو غبارے کی طرح پھلا دیتے ہیں اور جب ان صاحب کا دماغ یہ گھیس کے غبارے کی طرح آسمان تک پہنچا دیتے ہیں تو نیچے سے کھٹکی لگانے کے لئے یہ دوسروں کے خلات ان کو بھر دیتے ہیں کچھ دن کے بعد جب وہ اپنے کسی بائیکل دوسرے کام کے سلسلہ میں کسی دوسرے صاحب کو بائیکل اسی طرح چسٹھا دیتے ہیں تو ان صاحب کے خلات ان کو بھر دیتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صاحب معاملہ حضرات میں ہمیشہ آپس میں چلتی رہتی ہے مگر وہ بھی آپس میں ایک دوسرے سے خفگی کی اصلیت نہیں جان پاتے اور مسٹر جوڑ توڑ بیک وقت دونوں کے بھلے رہتے ہیں۔

مسٹر جوڑ توڑ کی گاڑی ہمیشہ سفارش کے ذریعہ چلتی ہے اس کام کے لئے وہ اپنی کھڑکھڑ یا سائیکل لے کر گھر سے نکلتے ہیں ان کی ڈائری میں تمام ایسے لوگوں کے نام ہوتے اور فون نمبر درج ہیں جن سے ان کا کوئی بھی کام نکل سکتا ہے وہ ہر دوں انہی بنوں پر صبح سے شام تک سائیکل کھڑکھڑاتے رہتے ہیں۔

مسٹر جوڑ توڑ کا اگر کسی سے کام نہ اٹکا ہو تو اس کے سلام کا جواب بھی نہیں دیتے۔ خواہ وہ ان کا سگا بھائی کیوں نہ ہو، لیکن اگر وہ کسی ایسے صاحب سے ٹکرا جائیں جن کو وہ جانتے بھی نہ ہوں مگر آدمی ہوں کام کے تو مسٹر جوڑ توڑ کا بس نہیں چلتا کہ وہ کیسے ان پر اپنے آپ سے قربان ہو جائیں۔

ہر بڑے آدمی کو وہ اپنا رشتے دار بتاتے ہیں اور ہر صاحب اثر انسان کو اپنا چہرہ پہنچوانے کی کوشش تک کوشش کرتے ہیں جب تک کہ وہ بالکل گٹ آؤٹ نہ کر دیے جائیں۔

مسٹر جوڑ توڑ کو شہر اور صوبے یا ملک کے تقریباً ہر اچھے خاندان کا شجرہ اور اسکی نسل زبانی یاد ہیں۔ اس معاملے میں ان کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔ وہ اپنے ہر ملاقاتی کی خامیوں اور کمزوریوں کا پورا علم رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ہمیشہ اس ٹوہ میں رہتے ہیں کہ انھیں کسی طرح سے معلوم ہو جائے کہ آج کل کون کس سے خفا ہے جب انھیں کسی کے بارے میں معلوم ہو جاتا ہے کہ اس سے فلاں شخص سے کچھ کھٹ پٹ ہو گئی ہے تو ان کا خوشی کے مارے بڑا حال ہو جاتا ہے گو یا دو آدمی نہیں لڑے بلکہ ان کو چہرہ بھاڑ کر دولت مل گئی اس کے بعد یہ ان دونوں سے الگ الگ خفیہ ملاقاتیں شروع کر دیتے ہیں، مگر وہ بھی اس احتیاط سے کہ ایک کو دوسرے کی ہوا نہ لگنے پائے۔ ملاقاتوں کے ساتھ ساتھ اختلاف بڑھتے جاتے ہیں اور مسٹر جوڑ توڑ کا اٹوٹ بھا ہو جاتا ہے۔

ایسے ہی کسی موقع پر جب یہ دو کو لڑانے میں کامیاب ہو جائیں تو پھر ان کی پانچوں انگلیاں گھٹی میں ہوتی ہیں یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کبھی سر بھی کڑھائی میں بہو پخ جاتا ہے۔ مگر اس کے باوجود ہمت نہیں ہارتے۔

سٹر جوڑ توڑ کا محبوب مشغلہ دوسروں کی بھد کرانا ہے، اسی وجہ سے ان کے قریبی حلقے ان کو غیبت ماسٹر بھی کہتے ہیں۔ ادھر چار آدمی جمع ہوئے اور انھوں نے ان تین کے علاوہ باقی سب کی برائی شروع کر دی۔ اور اگر ان تین میں سے ایک بھی اٹھ کر محفل سے چلا جائے تو بس پھر یہ فوراً اس پر شروع ہو جائیں گے۔

„صاحب یہ بھی خوب آدمی ہیں؟“

ایک دفعہ ایسی ہی ایک محفل میں جو لوگ موجود نہ تھے سٹر جوڑ توڑ ان کی غیبت میں مصروف تھے لوگ جاتے جاتے اور ان کی برائیاں شروع ہوتی جاتیں اتفاق سے دو آدمی رہ گئے یعنی سٹر جوڑ توڑ اور ان کے مخاطب۔ ان آخری صاحب سے سٹر جوڑ توڑ نے بہت دیر کے بعد پوچھا کہ :-

„حضرت آپ نہیں جانیے گا۔“

ان صاحب نے کہا :-

„میں سب کے آخر میں جاؤں گا درنہ میری بھی غیبت آپ شروع کر دیں گے۔“

سٹر جوڑ توڑ نے کہا کہ :-

„میں ایسے آپ کی برائی کس سے کروں گا میں تو اب بالکل اکیلا ہوں۔ سب تو جا چکے۔“ انھوں نے کہا۔

„دیواریں سے!“ اور جم کر بیٹھ گئے۔

ایسے ہی ایک دفعہ سٹر جوڑ توڑ ایک نئے صاحب کو غلطی سے بالکل دوسرے صاحب سمجھ بیٹھے، تقدیر کی خرابی کہ دونوں کے نام اور صورت بھی ملتی جلتی تھی اب شامت جو آئی تو سٹر جوڑ توڑ سلام دعا کے بعد شروع ہو گئے۔ اور انہی سے ان کی برائی شروع کر دی۔ وہ صاحب تھے ذرا ذہین قسم کے آدمی فوراً معاہدے کی ہتھ تک پہنچ گئے اور خرابی سے مستتر رہے کہ یہ کہاں تک کھلتے ہیں۔ اخیر میں جب سٹر جوڑ توڑ اصل مطلب پر آئے تو ان صاحب نے بہت منہ سکھا کر انکار کر دیا اور کہا کہ:

”ہماری بڑائی ہمیں سے دے“

بس اس کے بعد جو یہ سر پر رکھ کر بھاگے تو کبھی ان صاحب کو پلٹ کر شکل نہیں دکھائی۔ سٹر جوڑ توڑ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کے پیروں میں سینچر ہے کیونکہ اتنی بھاگ دوڑ کے باوجود آج تک یہ نہ اپنی حیثیت بنایا ہے اور نہ عزت۔ بڑے آدمیوں میں بیٹھ کر یہ کبھی صاحب کے پیش کار سے زیادہ نہ معلوم ہو سکے۔ سٹر جوڑ توڑ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ کبھی کوئی موقعہ ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ یہ دوسری بات ہے کہ شاید ہی کبھی ان کے کچھ ہاتھ آیا ہو۔

پیسہ کمانے کے لیے یہ ہمیشہ ہر حقین کے لیے تیار رہتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود ان کی مجلسی بڑھتی جا رہی ہے۔

ہم نہیں جانتے کہ دوسروں کا بُرا چاہنے والوں کا کیا حشر ہوا کرتا ہے، مگر ہم نے ہمیشہ ان کا حشر خراب ہی دیکھا۔

ان کے قریبی دوستوں کا کہنا ہے کہ مشرجوڑ توڑ کے خمیر میں دوسروں کو لڑانا ہے۔ لیکن لڑنے والے ایک ہونے کے ساتھ ساتھ اب ان کو بھی سمجھتے جا رہے ہیں اس لیے اب کم ہی لوگ ان کی ہوا بھرنے اور سسکاں باندھنے سے متاثر ہو پاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مشرجوڑ توڑ کی اب کم چل پاتی ہے اور ان کے جوڑ توڑ سے زیادہ توڑ پھوڑ نہیں ہو پاتی۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ لوگ اب ان کا نام سن کر ہی بھر دک جاتے ہیں۔ اس کے بعد یہ کچھ بھی نہیں سنیں، مگر لوگ ان کی باتوں کو دل ہی دل میں تقسیم کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں اور ان کو چلتا کر دیتے ہیں۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

لغات صاحب

یوں تو آپ بھی زندگی میں ایک سے ایک لمحے دار باقیں کرنے باتیں
بگھارنے، زمین آسمان کے قلابے ملانے، دن کو رات اور رات کو دن
ثابت کرنے والے، منہ زور حضرات اور خواتین سے مل اور کھبکت
چکے ہوں گے مگر شاید ہمارے دوست لغات صاحب سے آپ نہ ملے
ہوں۔ ان کا نام تو ہمیں بھی نہیں یاد لیکن اب وہ اسی نام سے یاد کئے
اور جانے جاتے ہیں مگر پہلے میں آپ کو ان سے ملاقات کا آنکھوں دکھا
حال کیوں نہ سنا دوں۔

لغات صاحب سے میری پہلی دل چسپ ملاقات ایک بڑی پارٹی
میں ہوئی، جہاں موصوف مستقل سٹیج محفل بنے چمک اور چمک رہے
تھے۔ ان کی بے حد شان دار پرسنالٹی، سرخ انار جیسا سنہتا ہوا نورانی

چہرہ، بالکل جدید وضع کا سوٹ بوٹ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اور
کندھے اچکا کر باتیں کرنا اور بات بات پر ریشہ خطمی ہو جانا سمجھے بہت
بھلا لگا۔ وہ ایک ہاتھ سے سوٹر کی کبھی کاٹھا گھما رہے تھے اور دوسرے
ہاتھ کی مدد سے اپنی تلوار مار کر موم پھیں کھانے کی کوشش میں چبا چبا کر
باتیں کر رہے تھے۔ ہمارے میزبان نے اُن سے ملواتے ہوئے کہا۔

”آپ سے ملے، آپ ہیں لفاظ صاحب، سیدھے مدراس سے چلے
آ رہے ہیں۔ میں نے اُن سے متعارف نہ ہونے پر بھی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے
پوچھا۔

”آپ نے مدراس میں کیا دیکھا؟“ انھوں نے نہایت سنجیدگی سے
جواب دیا۔

”مدراس میں سمندر نے پہلی مرتبہ مجھے دیکھا۔“
اس کے بعد ہم اُن کی خود پرستی اور لفاظی کے قائل اور آپس میں
گہرے دوست ہو گئے۔

اب ہیں لفاظ صاحب سے باتیں کرنے سے زیادہ اُن کی باتیں
سننے میں مزا آنے لگا۔ ادھر وہ دکھائی دیے اور بھولے سے اُن سے کوئی
بات پوچھ لی اور وہ ہو گئے شروع۔

ایک دن ہم مرزا غالب کا ایک شعر پڑھنے کے بہانے جھوم رہے
تھے کہ اتنے میں لفاظ صاحب ہم پر نادل ہو گئے اور شعر خوانی کا موڈ

اذن چھو ہو گیا ۔ وہ بولے ۔

” بڑے وجد آ رہے ہیں بھئی ہمیں بھی تو معلوم ہو کہ آخر کا ہے پر
سردھنا جا رہا ہے “

ہم نے اقبال جرم کرتے ہوئے اقرار کیا کہ ” مرزا غالب کا شعر پڑھا
جا رہا تھا۔ “ بولے ۔

” ادوہ غالب صاحب ! بھئی کیا کہنا ، جواب نہیں ، اس کے تو ہر طرف
چرچے ہیں ، ہمارے تو دوستوں میں ہیں “ ہم نے بڑا سا منہ بنا کر کہا ۔
” کیا آپ مُردوں سے بھی تعلقات برقرار رکھتے ہیں ؟ “ میرا مطلب
مرزا تو عرصہ ہوا اللہ کو پیارے ہو چکے “

لفاظ صاحب نے پسترا بدل کر بات سمجھاتے ہوئے کہا ۔ ” بھئی کم
از کم شعر و شاعری پر بات نہ کیا کرو ۔ اتنی ذرا سی بات نہیں جانتے
کہ فن کار کبھی نہیں مرتا ۔ مرزا نہ سہی ان کا دیوان تو ہمیشہ ہمارے پاس
رہتا ہے ؟ اور ہم لا جواب ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگے ۔ مگر وہ بڑی
دیر تک ہمیں غالب کے بارے میں بتاتے اور سمجھاتے رہے ، یہ دوسری
بات ہے کہ اگر اُن کی باتوں میں غالب کے بجائے اقبال یا جگر کا نام
دہرایا جاتا تب بھی فرق نہ پڑتا ، بس ہمیں تو یہ معلوم ہو رہا تھا ، کہ
لفاظ صاحب نہیں بلکہ اردو کے کسی بڑے نقاد کی باتیں سن رہے ہیں
بار بار جمالیات ، جدلیات ، حیات ، کائنات ، شعور ، وجدان اور
آفاقی شاعری جیسے بھاری بھر کم الفاظ ہمارے کانوں سے ٹکرا اور

نفاذ صاحب ڈکرا رہے تھے۔

ایک دن ایک دعوت میں نفاذ صاحب سامعین کو یہ سمجھا رہے تھے کہ کم کھانا طبی نقطہ نگاہ سے خود کشی کے برابر ہے، جس کے ثبوت میں انھوں نے اپنے آپ کو پیش کیا۔ کچھ دیکھتے کیا مجال کہ دسترخوان پر بچنے کے بعد میں اٹھنے کا نام بھی لے لوں، لوگ کھانے کے بہانے تھوڑے بہت باتیں کر کے اٹھتے اور بیٹھتے جاتے ہیں مگر میں برابر جھارتا ہوں۔ کسی نے پوچھا: مگر زیادہ کھانے سے بعد خراب ہو جاتا ہے اور بد معنی کی شکایت رہنے لگتی ہے۔ انھوں نے پوچھا: حضرات آپ کا پہلوان کی خوراک اور صحت کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ وہ چمک کر بولے۔

”جو اپنی خوراک سے بھی کم کھائے گا وہ سینک سلائی تو ہو ہی جاگا اس کے بعد وہ اٹھنے لگے تو لوگوں نے کہہ دیا: صاحب آپ نے تو دو روٹیاں بھی نہیں کھائیں اور اٹھتے جاتے ہیں۔“ وہ منہس کر بولے۔

”اٹھوں نہ تو کیا کروں، کھانا اور باتیں ساتھ ساتھ ممکن نہیں! اب میرا دسترخوان تو گھر ہی پر جمے گا۔“ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

نفاذ صاحب رائی کا پہاڑ اور پہاڑ کی رائی بنانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ ایک دن ہم نے ان سے اپنی پریشانی بیان کرتے ہوئے کہا: ”کان نہیں مل رہا ہے“ وہ بولے۔

”چھوڑیار، مکان بھی کوئی مسئلے میں مسئلہ ہے، کتنے مکان چاہئے؟“
عرض کیا۔

”صرف ایک“ جوئے ”ایک مکان دلانا ہماری شان کے خلاف ہو۔
درجن میں بات کرو“

ہم نے کہا ”بھائی صاحب ایک مکان مل جائے تو بڑی بات ہے!
دوسرے آدمی ایک وقت میں ایک ہی مکان میں رہ سکتا ہے۔
کہنے لگے۔ ”اچھا بس صرف ایک مکان چاہئے ہے۔ تو سمجھو مکان
تو تمہیں مل گیا، تم اپنا سامان پہلے باندھو بعد میں بات کرو۔“ تھوڑی
دیر بعد وہ منستے ہوئے چلے گئے اور ہم نے اپنا ٹیم ٹام باندھنا شروع
کیا۔ شام کو وہ آئے تو ہمارا سارا سامان بندھا ہوا تھا اور باہر
گھسنے والا ہمارے حکم کا منتظر تھا۔ انھوں نے ہم سے کھڑے کھڑے
موسم اور اس کے لوازمات پر گھسنے تک اس انہماک سے بات کی کہ
مکان جیسا ہم مسئلہ ہمارے ذہن سے غائب ہو گیا۔ ٹہلتے ہوئے ہم
کافی دور نکل آئے یہاں تک کہ وہ ہم سے رخصت ہو گئے۔ واپسی پر
ہمیں اک دم یاد آیا اور ہم ان کے پیچھے لپکے، بڑی تلاش کے بعد وہ
ہمیں ایک چائے خانے میں مل گئے جہاں لوگوں سے کرکٹ کی اس
طرح تعریف کر رہے تھے کہ بے اختیار ہمارا دل مکان کے بارے
میں بات کرنے کے بجائے کرکٹ کھیلنے کے لیے چاہنے لگا مگر افسوس
کہ چائے خانے میں کرکٹ نہیں کھیلا جاسکتا، کنسرٹی البتہ سنی جاسکتی

ہے۔ جو ہو نہیں رہی تھی۔

کافی دیر بعد غالباً وہ سانس لینے کے لیے رُکے تو ہم نے اُن سے نہایت گڑا گڑا کر عرض کیا کہ "کرکٹ کی تاریکی بیچوں کے تذکرے اور مشہور کھلاڑیوں کے شجرے تو آپ بعد میں بھی بتا سکتے ہیں فی الحال آپ ہمیں پھر بسا دیجئے۔ انھوں نے حیرت سے ہمارا منہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا مطلب؟" میں سمجھا نہیں! "ہم نے انھیں یاد دلایا کہ آپ مجھے حکم دے گئے تھے کہ اپنا سامان باندھو، بس مکان تو سمجھو کہ تمہیں مل گیا۔"

انھوں نے ہنستے ہوئے کہا "بڑے بھولے ہیں آپ، ہم نے کہا سامان باندھو تو آپ نے سچ محج باندھ لیا، کل میں آپ سے کہوں کہ آپ کا مکان کوالیے جا رہے تو آپ بجائے کافی دیکھنے کے کوڑے کے پیچھے لپکیں گے؟"

"تو کیا آپ نے نہیں کہا تھا؟"

"کہنے کا کیا سوال؟ ارے بھائی وہ تو میں نے تم پر طنز کیا تھا طنز، خیر کوئی بات نہیں، جیسے سامان باندھ لیا تھا۔ اب ویسے ہی جا کر کھول بھی ڈالو اور شیر مناد کہ تھا ارے پاس رہنے کو کم از کم ایک مکان تو ہے۔ ورنہ مکانی اس زمانے میں ملتا کسے ہے، کسی نے سچ کہا ہے کہ "محبوب سے ملاقات آسان ہے مگر مکان کے درشن مشکل" یہ مکان تو بہت ہی پر اہم ہے۔ صبح سے شام تک لوگ مکان کے بارے میں

پوچھتے رہتے ہیں مگر آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا کہ، "بھئی ہمارے پاس خالی مکان ہے اس کو اٹھوا دو"۔ کیا مجال کہ اتفاق سے کبھی کہیں راستے گلی، مکان کیا کسی کھنڈر پر بھی، "ٹولٹ" کا بورڈ نظر آجائے کیوں صاحبان کبھی آپ میں سے کسی نے "ٹولٹ" کا بورڈ کیاں لگا دیکھا؟

سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

"ہیں!۔۔ نہیں" وہ بولے۔

"ہمارے بچپن میں ایک مہیبت تھی۔ جدھر دیکھے ٹولٹ، جدھر دیکھے ٹولٹ غرض مکان کم ٹولٹ زیادہ، پینٹر لوگ بھی سائیں بورڈ کم اور ٹولٹ کے بورڈ زیادہ بناتے تھے۔ اگر اُس زمانے میں آپ سے تو کہتے میں آپ کو ایک نہیں چپاس مکان کھڑے کھڑے دوا دیتا۔ مگر آج کل، بس تو بہ کیجئے صاحب تو بہ! کہیں مکان اور بر بھی ڈھونڈتا ہے؟"

اس پر ایک صاحب کچھ یاد کر کے ایک دم چونکے اور بولے۔
 "ہاں بھلا خوب یاد آیا وہ تمہاری بھالی پوچھ رہی تھیں کہ تم نے اپنی بھتیجی کے لیے اشراف میں رشتے ناتے کی بات کی ہے۔"
 "لفاظ صاحب بالکل انجان بنتے ہوئے بولے۔

"صاحب آپ بھول رہے ہیں۔ ورنہ اس مسئلے پر ہماری آپ سے کبھی بات ہی نہیں ہوتی۔ ہم آپ کے دوست ضرور ہیں مگر مشاطہ یا

مائی نہیں ہیں ۴

میں سامان کھونے کی جلدی تھی ۔ خون انگ کھول رہا تھا ۔
 اس لئے ہم دہاں سے اٹھنے لگے ۔ مگر لفاظ صاحب مجھے ہڑے تھے
 اور یہ ثابت کر رہے تھے کہ کرکٹ کبھی کوئی کھیل میں کھیل ہے ۱۱

زمینہاے تنقید نویسی جدید

غالباً آپ نقاد ہیں، اگر نقاد ہیں تو آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ مشہور روسی مفکر کارنیکو نے اپنی معرکہ الارا تصنیف «لامضرب» میں کیا خوب کہا ہے۔ «ہر وہ شخص نقاد ہے جو تنقید نہیں لکھتا»۔ موجودہ مقالے میں اسی قول کو بنیاد مان کر بحث کی جائے گی۔

سطور بالا سے ہرگز ہمارا مطلب آپ کو فلسفے کی ادق بحثوں میں الجھا کر مرعوب کرنے کا نہیں۔ بس ہم تو ان ہی سوالات کو اٹھائیں گے جو کلاسیکی، مینو کلاسیکی، اردمانوی اور جدید مغربی و مشرقی مفکرین نے اپنے عہد میں بڑی شد و دہراٹھائے تھے۔ مثلاً مولانا حالی سے لے کر مولانا فردغ تک کے زمانے میں برابر یہ سوال اٹھاتا رہا۔

مبتدی، تنقید لکھنے میں آخر کیوں ناکام رہتے ہیں؟

چار دن میں اُن کی شہرت آسمان پر کیوں نہیں پہنچ جاتی؟
فن کاروں کے یہاں سے دودھ، دہی اور مکھن ان کے یہاں مفت
کیوں نہیں آنے لگتا؟۔

نئے لکھنے والے انھیں کیوں نہیں جھک جھک کر سلام کرتے گتے؟۔
ان کا اپنا ایک حلقہ کیونہیں بن پاتا جو تمام عالم کو اپنے دام میں اسیر
کرتے؟۔

جلسہ، اجلاس و سنگاروں کے موقعوں پر ان کو کیوں نہیں یاد کیا جاتا؟
مشاعروں، کان فرسنوں اور مناظروں میں انھیں کیوں نظر انداز
کیا جاتا ہے؟

آخر ان کا نام لیتے ہوئے لوگوں کے منہ نہیں تھکتے؟
شکستہ پیر نے "بوطیقا" میں دراصل "مین اینڈ سوپر مین" کے کردار
میں ان ہی پر چھائیوں کو امیر کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو آخر میں ایک
بہت بڑا سوالیہ نشان بن کر ہمارے سامنے اسیر ذات بن کر آ جاتا ہے۔
بالفرض ہم اسے نقاد کامل بھی مانیں۔ جیسا آخر میں مولانا روم نے
کیا تھا۔ تو ہمارے سامنے دوسرے ضمنی مسائل آ جاتے ہیں۔ مثلاً۔
اچھا متعارف کسے سمجھا جائے؟

تنقید نگاری کسے کہتے ہیں؟
نقاد کسے کہیں گے؟۔ تنقید لکھنے والوں کو یا تنقید کرنے والوں کو؟
.. ہماری ناقص رائے میں ہونہار اور ابھرتے ہوئے نقادوں کو

تقریباً دو باقیں اپنی گرہ میں باندھ لینا چاہئے۔

اول نقاد بننا۔ دوم تنقید کرنا۔

نقاد بننے والے نوجوان پر لازم ہے کہ وہ اپنے شہر کے کم از کم اس کافی ہاؤس میں زیادہ سے زیادہ وقت ضرور گزارے جہاں شہر کے انٹلیکچرل جمع ہوا کرتے ہوں۔ ٹی، ایس ایلیٹ نے کیا پتے کی بات کہی ہے، دوسروں پر سب سے بڑی تنقید دراصل اُن سے کافی پناہ اور جو تنقید شروع شروع میں نہ کر سکے وہ تنقید سہہ تو سکتا ہے خواہ اس کے لیے اُسے کتنی زیادہ سے زیادہ کافیاں پلانی پڑیں۔ اور جس کے بلا نوجوان علم مجلس سے بے بہرہ رہے گا؟ چوں کہ ہمارے یہاں خوش قسمتی سے تنقید کا کوئی اپنی تھیوری نہیں ہے اور عملی تنقید کی فرادانی ہے۔ اس لیے نوجوان کو علیات سے فارغ ہونے کے لیے زیادہ سے زیادہ وقت کافی ہاؤس و چائے خانوں کے اجتماع میں گزارنا چاہئے جہاں بہت جلد وہ مغربی مفکرین ان کے کارناموں، ادبی تحریکوں، عالمی ادب وغیرہ کی فہرستوں اور ناموں و اعداد و شمار سے کما حقہ واقف ہو جائے گا۔ جس کے بغیر پڑھے لکھوں کے درمیان زبان کھولنا ممکن نہیں۔ مبتدی کے لیے لازم ہے کہ وہ سقراط و بقراط اور جالینوس سے لے کر کلیم الدین احمد تک سب کے اذکار و خیالات پر سخت سے سخت تنقید کرے اور ہرگز ہرگز کسی کو خاطر میں نہ لائے۔ ورنہ اس کی علمیت شکوک تصور کی جائے گی۔ کس نے کیا لکھا ہے؟ "نہیں"

بلکہ کسی نے کچھ نہیں لکھا ہے "جب تک وہ عمل پیرا نہ ہوگا۔ فن کار ہرگز نہ چوکیں گے۔ ساتھ ہی نوجوان کو "آداب محفل" کا پورا خیال رکھنا چاہئے جہاں بات اردو میں ہو رہی ہو۔ وہاں درمیان میں اس کو انگریزی ضرور بولنی چاہئے اور اس کے سارے حوالے عالمی فلسفے کی تحریکوں کا بخور دہنا چاہئے۔ اور جہاں بات انگریزی میں ہو رہی ہو۔ وہاں اس کو ہندی اور سنسکرت سے مدد لینا چاہئے۔ "چار داد" اور "شکر" کے اعلیٰ خیالات سے سامعین کو محفوظ کرنا چاہئے۔ اس کی اس بیک گراؤ کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ ویسے اگر وہ انیگوانڈین حضرات کی موجودگی میں اردو بولے تو اس کی ادبی حیثیت پر کوئی آخ نہ آئے گی اور وہ بھی شکستہ اور گونٹے سے اتر کر میرد غالب تک آجائیں گے۔

نوجوانوں سے بخیدرگی اور بصیرت کا کسی وقت بھی مطالبہ کیا جاسکتا ہے۔ جس کے لیے ضروری ہے کہ وہ قلم اٹھانے سے قبل ایک نہایت بخیدہ مونے تالوں دانی علیک ضرور استعمال میں لائے۔ جس میں سے وہ سب کو دیکھ سکے۔ مگر دوسرے اس کا رخ نہ سمجھ سکیں۔ شیشے بے حد گہرے سیاہی مائل ہونے ضروری ہیں۔ ورنہ دوسروں کو آسانی سے نظر انداز نہ کر سکے گا۔ اور اس کی راہ میں طرح طرح کے اصولی دقیق کھڑی ہو جائیں گی۔ نقاد کو لازم ہے کہ وہ اپنی رد مزہ کی زندگی میں بے حد لیے دیے رہے۔ سجدہ ادب سے بات کرے۔ ہر بات قدیم یونان (اور اگر جماعت اسلامی ہے) تعلق رکھتا ہے) یا حضرت آدم سے شروع کرے۔ دوسرے دیکھنے والا

اسے کم از کم ایک کڑا کمری ضرور سمجھے۔ گھر سے نکلتے وقت ہمیشہ اس کے ہاتھوں میں یہ قدیم لاطینی یا انگریزی زبان کا کوئی نایاب نسخہ ہو۔ جس پر ان دنوں وہ ریسرچ کر رہا ہو اور اس نے آنکھ بند کر کے سُرخ پینل سے اسے گودا ہو۔ کتاب کے سارے ورق کٹے ہوئے ہونا چاہئے۔

ہر دن اس کا کسی وقت بھی ایکنڈل بن سکتا ہے۔ اس کی زبان پر جلد غیر مطبوعہ وزیر طبع کتب کی تفصیلات ہوں۔ ہر وقت بے حد عجبت میں رہتا ہو۔ جس کے اظہار کے لئے ایک عدد دست داج کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ بلا بلائے ہرگز کہیں نہ جاتا ہو مگر جانے اور بلائے جانے کے ہتھکنڈوں سے اس کی واقفیت از حد ضروری ہے۔

نقاد کے لیے ضروری ہے کہ وہ جلد از جلد فیصلہ کرے کہ وہ اپنا کعبہ کہاں بنائے گا۔ کبے میں روس یا امریکہ و افغانستان ہیں۔ پھر اسی کے مطابق اس کو بات شروع کرنے سے قبل تمہید باندھنی ہوگی کہ کون کتا ہے؟

انگریز الی کتا ہے
یا گور کی کتا ہے
یا آئیں شائین کتا ہے
یا شا کتا ہے۔۔!

کیوں کہ یہ خود نقاد بھی جانتا ہے کہ کبھی خود اسے کچھ نہ کہنا ہے اور وہ کہے گا۔ ایسا کرنے سے ایک تو وہ رواج عام سے ہٹنے کے سبب

مترادف نہ ہو سکے گا۔ دوسرے اس کی پوزیشن خاص مکتوبہ رہے گی۔
اور اس کی پشت پر اس کی جگہ کے سارے حاجی بھی رہیں گے اور جن کا رہنا
اس کی ادبی شان برقرار رہنے کے لیے ناگزیر ہے اور اس طرح اس کے حیات کا
بہت جلد ہی مقامی سے میں اور قومی حیثیت اختیار کر لیں گے جس کو اس کی
ترقی سمجھا جائے۔

جب نوجوان پر حیثیت نقاد کے پہچانا جانے لگے اور جس زبان میں
وہ لکھنے کے لیے تمہید باندھ رہا ہے اس کے سوا دوسری زبانوں میں غور و
بقول اس کے اس کی تحریروں کے تراجم مغربی دکتب کی صورت
میں شائع ہونے لگیں۔ تب نوجوان پر لازم ہے کہ وہ اپنی زبان میں لکھے
گا ہے قلم اٹھائے۔

قلم اٹھانے سے قبل وہ اس بات کا اچھی طرح سے اندازہ کر لے کہ جس
پر وہ قلم اٹھانے جا رہا ہے اس میں معذرتہ ذیلی خصائص میں سے کسی
کے جراثیم بھی ہیں یا نہیں؟ (اس کے اس فعل کا شمار تنقید کرنے میں ہو گا)
یعنی۔

فنکار خاندانی بھی ہے یا نہیں؟

صاحب حیثیت و ثروت ہے یا نہیں؟

اس کا سلسلہ عادات عاتق طاقی سے ملتا ہے یا نہیں؟

وہ کسی اعلیٰ ترین عہدے پر ممتاز ہے یا نہیں؟

وہ بیوروکریٹ، اخباری، رسائل، انعام و کام دینے والے اداروں

منسلک ہے یا نہیں؟

نوجوان سے اس کی رشتے داری یاد دہتی ہے یا نہیں؟

اس پر قلم اٹھانے کا معقول صلہ اسی دنیا میں مل ہی سکے گا؟

یا نوجوان کو آخر میں قاتل والی شہرت خشک کا شکار ہونا پڑے گا۔

اس پر قلم اٹھانے سے براہ راست نقاد کے کیریکچر پر اچھا اثر پڑے گا

یا نہیں؟

وہ نقاد کا ہم وطن ہے؟ پڑوسی ہے؟ گھر میں رہتا ہے؟ محلے دار ہے؟

ہم مذہب یا رشتے دار ہے؟

ادپردہ ہوئی شرائط کو اگر فنکار پورا نہ کرتا ہو، تو خواہ مخواہ نقاد

کو اس پر قلم اٹھا کر اپنی ساکھ ہرگز نہ گرائی جاتی ہے۔

نقاد کو اس بات پر بھی نظر رکھنی چاہیے کہ فن کار پر سب مل کر لکھ

رہے ہیں کہ نہیں؟ اگر اس پر لکھنے کا اس جہد میں رواج عام نہ ہو تو

اس پر قلم اٹھانا روایت سے بغاوت تصور کیا جائے گا۔ جس کا اثر

فن کار سے زیادہ خود نو مولود نقاد کے کیریکچر پر پڑے گا۔ جس سے

شروع میں پرہیز اور آخر میں احتیاط لازم ہے۔

فن کار پر قلم اٹھانے سے قبل یہ طے کرنے کے لیے اس مقابلے

میں اس کی تعریف کی جائے یا تنقید۔ بجائے موضوع کے نقاد کو فنکار

کی شخصیت کا احاطہ کر لینا لازم ہے۔

اگر نقاد کو اب تک اس مخصوص ادارے نے نظر انداز کیا ہے۔

جس سے فن کا رواج ہے تو پھر بنیاد کا طور پر فن کار کی کمپانی لازم
اوسا اگر فن کار اس پر بھی زیر نہ ہو تو نقاد کو لازم ہے کہ اس پر مضمناں
کا طوار باندھ کر اس کے خلاف بحث چلاوے۔

دستِ نظر و مطالعہ کے لیے لازم ہے کہ نقاد اپنے زمانے کے ادب
کا بہت گہرا مطالعہ کرے اور تخلیقِ نفسی کے ذریعے ان موصوفات کی طرح
تک پہنچ جائے جس کی تحریک پر وہ قلم اٹھائے گئے ہوتے۔ اور یہی
کی کوشش کرے کہ ہم حضرات قدیم نے اپنے ہم عصروں پر جو تنقیدیں
کی ہیں۔ ان کی روح میں تہہ در تہہ وہ کون سے اغراض و مقاصد
مخادما و وابستہ ہیں جن کو نئے انداز سے وہ خود اپنے احباب و کمر و چوڑی
کے سلسلے میں استعمال میں لے سکتا ہے۔

اسی گہرے مطالعے و مشاہدے کی مدد سے اُن کو ان کا اسلوب
پہچاننے میں بڑی آسانی ہوگی اور وہ غائب بھی سمجھ میں آجائیں گے جن
کے باہر تنقید کی تلاش بے سود ہے مقصد ہے اور آپ کو بھی ان ہی
مفروضوں کو بنیاد مان کر آگے بڑھنا اور پہچانا بھولنا ہے۔
مگر کسی کے اسلوب کو اپنانے کے چکر میں ہرگز نہ پڑیے، کیونکہ
ہمارے یہاں کسی کا کوئی اسٹائل نہیں۔ اور نہ مغرب کا کوئی ذکر۔
بس آپ جو کچھ لکھ دیں گے وہی آپ کا اسٹائل سمجھا جائے گا۔ جس کے
لئے شروع میں آپ کو فری اسٹائل مشقوں کی لمبے عرصہ ضرورت ہے
اور رہے گی۔

قلم اٹھاتے وقت طے کر لیجئے کہ آپ کو لکھنا ہے۔ اس چکر میں نہ پڑیے کہ آپ کیا کہتے ہیں۔ کیونکہ آپ کبھی بھی کہہ نہ سکیں گے۔ بلکہ یہ دیکھئے کہ مغربی مفکرین کیا کہتے ہیں۔ اور مغربی مفکرین نے جو کچھ کہا ہے وہ آپ کو ہر لحاظ سے ~~مستند~~ مستند ہے۔ اس مواد کی فراہمی کے سلسلے میں آپ کو لائبریری سے مدد لینا چاہئے۔ اور اس موصوع پر آپ کو جس قدر کتب و رسائل مل سکیں اکٹھا کر لیجئے اور پھر اکٹھا بیٹھ کر مقالہ ترتیب دیجئے۔ جس میں کہیں آپ دوسروں سے اختلاف روا رکھیں اور کہیں آپ کی اپنی زبان ہو۔ اپنا کا غلط قلم و سیاسی تاثر آگے چل کر وہ اس پر بھی آپ کی اپنی سمجھ کے آپ کے سارے اختلافات ذاتی ہونا چاہئیں، تنقید میں نہ اصولی اختلافات کی وقعت ہے اور نہ کبھی ہوگی۔

جو فن کار آپ کی تحریروں پر مایوسی کا اظہار کریں ان میں سے اگر کوئی اہم فن کار ہے تو اگلے مقالے میں آپ یا تو اس کو نظر انداز کیجئے ورنہ اس کے زوال کے اسباب سے بحث کیجئے۔ اور پھر دیکھئے وہ آپ سے اب مایوس زیادہ ہے یا پُر امید۔ !

شروع میں لوگ آپ کو تصف بہتر اور گھورے کی ملکی ہ دغیرہ جیسے ناموں سے یاد کرنے کی کوشش کریں گے۔ مگر آپ کو ذاتیات سے بلند ہونا چاہئے۔ ورنہ اگر آپ ذات کے غول میں اسیر ہو کر رہ گئے تو کبھی آگے نہ بڑھ پائیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ شروع میں

نام و نمود۔ لیکن ابدی، خوشی، ناخوشی کے چکر میں نہ پڑیں۔ بلکہ تجدیدگی سے کسی نہ کسی حلقے میں داخل ہو جائیں۔ اور وہ حلقہ آپ کو جہر بھی لے جائے چلے جائیں۔ اس میں آپ کو فائدہ یہ ہو گا کہ شروع ہی میں آپ کو ایسے بہت سے حضرات و خواتین مل جائیں گی جو اپنی پہلی فرصت میں آپ کی عظمت تسلیم کر لیں گی۔ اس موقع پر جو اب آپ کو بھی ان سب کی عظمت کا تحریری اعتراف و تقاضا کرتے رہنا چاہئے۔ عظمت کے سلسلے میں آپ کو سلی مطالعے کے بعد ہی یہ چل جائے گا کہ ہمارے یہاں کس کی عظمت تسلیم کرنے سے کس کو کیا ملا۔ خصوصاً کتاب کا انتخاب کرتے وقت آپ اپنے شعبے کے صدر، استاد، حاکم وغیرہ کو ہرگز نہ بھولیے کیونکہ یہی وہ صحیح لوگ ہیں جو آگے چل کر آپ کی تحریر میں خوبیاں تلاش کر لیں گے۔ ورنہ آخر آپ اپنے منہ سے کہاں تک اپنی تعریف کر سکیں گے!۔

تنقید کے سلسلے میں ایک بات اور یاد رکھنے کے قابل ہے کہ شروع میں آپ جیسا بھی لکھیں اور جہاں بھی لکھیں مگر آخر میں آپ کو عطا ہو جانا چاہئے کہ آپ بہت کم لکھیں اگر لکھنا ہی پڑے تو زیادہ سے زیادہ دیا چھے مقدمے اور ریڈیو ٹاک وغیرہ لکھنے جائیں۔ ان سے رہنمائی اور سرپرستی کا براہ راست اظہار ہوتا ہے اور شخصیت کا بھاری بھر کم چل بھی باقی رہتا ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ اگر ہماری بتائی ہوئی تراکیب پر مستند حضرات

نے دس فی صدی میں عمل کر لیا تو وہ وہ دور نہیں جب وہ اپنے عہد کے سب سے بڑے نقاد تسلیم کر لیے جائیں گے اور شہرت و دولت ان کے قدم چومے گی۔

مگر آخر میں ہم مزدوری سمجھتے ہیں کہ ایک بار آپ کو پھر یاد دلادیں کہ سب کچھ بھول جائیے گا۔ مگر برا سے خدا، چوکانا نہ بھولے گا۔ جو نقاد چوکانا نہیں سکتا وہ کبھی کبھار نہیں کر سکتا۔ اب یہ آپ کے اوپر ہے کہ خواہ آپ حقیقت کو باطل کر کے چوکانیں یا باطل کو حقیقت کر کے، بحث چلا کے ذکا نفس کر کے، مجود کا غرہ لگا کے، یا ایک دم لکھنا پڑھنا چھوڑ کے۔ مگر چوکانیں ضرور۔ اس سے آپ کو فائدہ ہوگا اور ہماری رہنمائی بھی، آپ کی تنقید نویسی میں ٹھکانے لگ جائے گی جو الشافی۔ !

گلیم رولے کا خط

تمرة العین حید کے تمام

از کیفے ڈی پھوس ایٹی ہاؤسز،
 چیرٹو لیا کو اور رٹز سلم ایریا، لکھنؤ (اددھ)
 (پیر و ڈی) یوم یوم ڈارلنگ
 امید ہے کہ اس وقت آپ مج اپنے تمام سفید خرگوشوں، بھورے
 چوہوں اور ایرائی بلیوں کے ساتھ خیریت ضرور اددھ جیم خانہ
 سیڑویے کلب، روشن آرا کلب، محمد باغ کلب، فلائنگ کلب، جھڑ
 منزل کلب، میرس کالج، انڈیا، کھورن کالج، کینگ کالج، شانتی نگیں،
 لکھنؤ یونیورسٹی، کروا ہاؤس، ایرپور ہاؤس، گورنمنٹ ہاؤس،
 لالہ رنج، دانی، ڈبلو۔ سی۔ اے ہاؤس، گورنمنٹ، ٹیلو پلس،
 وائلڈ فلاور ہاؤس، کائیڈرڈ، کاسلس رڈ، مال ہینٹ
 ہال، مسوری،

ہوٹل، کانٹینٹ، نیوانڈیا، میٹروپول، دل کشا، حضرت گنج، ناٹکس
آئی دی کورٹ اور شیشے کے گھر کے تھال خانوں میں کہیں دیکھیں پاکستان
میں ضرور ہوں گی۔

جہاں بلاشبہ اس وقت سرخ چٹانوں کے پیچھے بہار کا نارنجی آفتاب
طلوع ہو رہا ہو گا اور کوہستانی بھولوں کی ہلک پر سرخ قابیل والی گیلی
سے سفید فام ارمی لڑکیاں اپنے سرخ بالوں والے بچوں کے رنگین
نگ ریزوں سے اس خند کی بستی میں کھیل رہی ہوں گی۔ ہر طرف سکون
ابدی، سکون لا متناہی خاموشی، اچانک کسی خواب آگیاں سحر سے نکلنے
کی ابتدائی تیاریوں میں مصروف ہوئی۔ قریب ہی سوئمنگ پول کے
سامنے ہوٹل کی رقص گاہ میں ڈانس کے بینڈ پر پورچ کی تدریس روشنی
میں حقنہ رگی ایسی ناک والے موسیقاروں کا کارنیول یج رہا ہو گا۔ دکان
جانب سفید برساتی مشردم کی طرح آپ کے گرد میٹرس کے نیچے فورس
بینڈنگ کرنے والے نیلی ڈسٹرسے اترے سیاہ آنکھوں والے مفرد
مندوستانی راجاڑے جن میں۔۔۔ سر پر راج مانور اعظم، شادی
نکیشیں، حفیظ، سید، برجیند، کمار، دوست، سید، افتخار، کنو، تھان، عرفان علی
بچہ پراڈون، دانا، لوند، پوپو، ٹوٹو، اور دوسرے بہت سے رفائیت
پلٹ نودہ لیتے پروفیسر و فیر و جیسے شرافت کے مجھے عزیز من سارے
چرکٹ جڑی مار اور دوسرے سپرین مندوستانی واپس آنے کے بعد
کسی میٹر ڈسے کلاب کے پہلے ڈنچہ جمع ہوں گے، جہاں کی سامنے والی

کریسٹوں اور صوفیوں میں دھنسی ہوئی عثمانی، بایں والی امریکن لڑکیاں
روشنی ڈارلنگ، سلطنتِ آرا بیگم، رخشندہ بیگم، کرسٹابل، گنی فول
دنار کا، ڈاٹھنڈ، عالیہ باجی، یلی بگدای، بیگم عرفان احمد زینت ریاض
شہلا رحمان، کنور رانی اور رتھی جیسی میڈ بیٹرس پارٹی براہماں
ہوگی۔

اور وہ رکھیں دو رافقی کے پار لاڈلج کے سُرخ پردوں سے پرے
آتش دان کے قریب سنگ مرمر کی میز پر بقول آپ کے صبح کی ہوائی ڈاک
میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ فی روم کے ستونوں کے پہلے سُرخ قالینوں
پر بال کے دبیز گدیوں کے درمیان بے کراں تاریکی میں اکیلا بیٹھا
اپنے صوفے پر چائے کی پہالی میں چچا بجاتا ہوں گا۔ میرے اوپر بیٹھے
بھلے یک بخت زندگی کے سارے آثار پیدا ہو چکے ہوں گے اور
میں اٹھ کر بیٹھ کر دنیا کے سارے اسٹیشنوں کو ٹوٹ کر گئے لگا ہوں گا
ہالی وڈ کو تازہ ترین دھیں تقریباً مجھے سراسیمہ کر چکی ہوں گی۔ او
گوٹش! مجھے سیاہ آنکھوں والا پراسرار مغرور ہندوستانی گلبرج بوائے
جو ابھی ابھی دوبارہ دھم سے صوفے پر بیٹھ چکا ہے اور جلد ہی صوفے
کو خدا حافظ کہہ کر یونیورسٹی اسٹائل سے جا کر اپنے مشہور و معروف ہوٹل
کی اسٹریٹنگ وہیل پر بازو رکھ کے چپ چاپ سکرٹ پی رہا ہوں گویا
ابھی گیلری کا نفرنس سے واپس پٹا ہوں، لیکن اب میں باقاعدہ
ایک پبلک پارک کی گیارہویں میں تیلیوں کا چچا کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے

اس دوران چاکلیٹ کھا کر فلسفہ حیات پر غور کرنے لگیں اور جلد ہی
اس سے اکتا کر نہایت سنجیدگی سے سب کی لائف انشورنس کمپنیوں کے
پتے نوٹ کرنے لگیں کہ مشغلہ بڑا نہیں۔

اور میں جو ابھی ابھی عرض کر چکا ہوں کہ بے حد سیرانٹلیکچر
درمقابل قسم کا جینس ہوں اور بڑے بڑے ہمیں انداز سے ہٹس پارٹی
کے درمیان بیٹھا باری باری سب کی پیالیوں میں چمچے بجا کر جلتنگ
کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ ہوا نہ ہو کی۔ ہینڈ غم لٹ پر بغیر کسی
پکیشن کے میں واحد پیرڈیشیئر گیمبرٹا کے ہوں، یعنی بہت ہی
پولشڈ قسم کا۔ میری روفلڈ کوئلیں ٹاپ کی موچکس جن کی دہائی
ڈک پر آج کل اپنی ساری توجہ صرف کر رہا ہوں۔ اس تھکا دینے
والی سیکسٹ سے اکتا کر ابھی میں درجے سے باہر کو در باغ والے
کمرے میں واپس چل جاؤں گا۔ باغ جس کے کورٹ میں اگر ذرا بھی
رک گیا تو پھر فوراً میری گرنیڈ اور ماروس پرستائی (جو آپ کی
اٹلانٹک کے لیے مردانہ وجاہت کا بہت ہی عکس ثبوت ہے) بیدار
نور نامنٹ کے غل غپاڑوں میں کھو جائے گی۔ اور میرا حسد لی گرام
بسم استغاثی یخ بستہ ہواؤں سے ٹکرا کر میرے وجود کو پاس پاش
کر دے گا۔ حسبے نکل کر کان ہاؤس، پیکرس، پوکیشن، کے
جینڈ انٹلیکچر فلرٹ اور گیسٹک مل جل کر مثل زرد پتوں اور
گرد کے بگولہ کے میری زندگی کی مقناطیسی رد کو جو میں کبھی بھی سبق

یاد کرے میں لگا سکتا ہوں۔ وقت کے رنگینانوں میں کھودینے کے
اسکوپ پر قصاں ہو جائیں گے اس وقت میرا ایسا بھنیدہ اور مغرور
انسان اپنے آپ کو کس قدر بے وقوف اور احمق محسوس کرنے لگا۔ ہو
سکتا ہے کہ چار منگ ان کو بھی اس وقت مجھے اپنی جانب متوجہ نہ
کر سکے اور میں انتقاماً بڑی کالی سے ایک طرف کو آرام کرسی پر بیٹھا سڑ
پتیا رہوں گا۔ جس کے درمیان یقیناً تازہ ترین اسکنیڈا، نئے امکانات
پر غور کرتے کرتے چلے سے غراؤں گا۔ بالکل میٹر آف فیکٹ قسم
کی غراہٹ جس کو خواہ آپ کنفیوژن ازم ہیں یا اینیوژن اور
خوشی کی طرح پھول رہوں گا ایک دہر سوٹ اور گڑاؤ رشتے
کی طرح محض خواتین کو شوک پہنچانے کی خاطر کیوں کہ میں جو
گلیمروائے ہوں جس کا مجھے ریکیلی بہت سختی سے احساس ہے۔ کیونکہ
یونیورسٹی کے سارے پچھلے ریکارڈس کھٹا کھٹ توڑ چکا ہوں۔
اور میں اتنی سی بات پر مجھے دیکھتے ہیں اچھی خاصی لڑکیوں کے ہارٹ
فیل ہوتے ہوتے رہ جاتے ہیں۔ اور میں ساری لڑکیوں کی ماؤں
کے لیے ایک مستقل موضوع گفت گو کی حیثیت اختیار کر چکا ہوں۔
اور بے حد اسارٹ طریقے پر زندگی گزار رہا ہوں اور بے حد
گلیمنٹ و شیورس ہوں۔ نیٹلی فارمی لائف از ویری نیو امینٹ
اسٹریٹنگ۔۔۔ اکثر اکسائیٹ کے لیے نہایت فینٹک طریقے سے
پبلک میں قلابادیاں کھانے کی مشق بھی کر لیتا ہوں۔ لیکن یہ

پہلی ہوئی ہے طنویروں کے جھنڈا، سب کے ٹکڑے، جن پر گلابی چوہے
والا کاکا تو ہمیشہ شور مچاتا رہتا ہے۔

عرض تم نہیں جانتیں کہ پوم پوم ڈار لگ گیا ہوتا ہے! لہذا
مجھے گھانٹ پر بیٹھ کر دمنے دو۔ کیوں کہ میں مرزا پورا اور دیوریا جیسی
خونفک جگہوں، نجم الدولہ ہاؤس اور اسنے باب کے گھر کی مشترکہ ادنیٰ
سینڈویچوں پر نہایت کاہلی سے بیٹھ کر سکرٹ کے دھوئیں کو غور
سے دیکھ رہا ہوں اکثر میں خالی دفاتروں میں جا کر بیٹھ جاتا ہوں اور
کیڑے اینڈ کورینز کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ چنزوں کے خاموش
دھڑکے محسوس کرتا رہتا ہوں۔ آپ نے بار بار میرا نفسیاتی مطالعہ اولڈ
میڈ سائیکالوجی کے بیس پر کیا ہو گا۔ انٹلیجنس کی قسم کی گفتگو سے
قہر برج کے دور میں ادھیڑ عمر کے شاہی شدہ لوگوں میں جو بیٹھے
ایک دوسرے سے فلرٹ کرنے رہتے ہیں۔ پکا سو، جمیں، جوائنس، رسالہ
ملت، پد بیضا، اٹلی کی بنو کلا سزم ڈچا فن کاہلوں کی تصویریں اور مشن
ہنر و خاندان کی پائلیس، گورنمنٹ ہاؤس کے ایٹ ہوم، ڈیپو سٹیک
غلاور شو، حاکم زده عالمگیر سیاست، اموی، انڈونیشیا ملک کے
اقتصادی مسائل سائینٹ، کرسمس بون فائر، عام صنی کیم، شوگرم
کا من روم پائیں اور سلورادک کے درخت، یوکلپس کے پتے، تعلیمات
کی ایسوسی ایشن اور امیسیڈ۔ میں آپ نے لیڈی ڈاٹک اسٹائل سے
نکک کرتے ہوئے فلسفے کے سوڈ میں ہال کی تیز آہک لائٹس میں جبکہ

بن جائیں گا مشہور نغمہ بج رہا ہوگا۔ اور آپ میڈ ونا کی طرح خاموش
آرٹسٹک انداز میں کوٹنگ کوٹنگ، سلو سلو نوکس ٹرڈٹ والوں گرنیڈ
قسم کے کوئسٹ میں اپنے فیش رینڈ بیوٹی وین اینڈ ہوم کے ملاؤ
کے مطابق کوک ٹیل تیار کرانے میں مصروف ہوں گی یا دولے کی دیکھی
آواز پر غور کر رہی ہوں گی کہ "آہیں نہ بھریں" کے ریکارڈ پر بہترین
والز ہو سکتا ہے اور ساتھ ہی ڈانسٹریشن ڈانس بھی کیا جاسکتا ہے
خوشبوؤں اور فٹ لائٹس کی روشنی میں کپورن کے ایک کرنے میں کوئی
روز کے گرین روم میں آپ پر نہایت انجور قسم کے فلسفہ کا دورہ پڑا
ہوا اور ٹینگو قسم کے ڈانس کیسرے اور ڈانکن کے بیمار سروں پر آپ
مدد اپنے ساری آئیڈیلس کے بیٹون کر رہی ہوں۔

مگر یہ یعنی گھیر جانے یعنی بھورا چوہا۔ جس کے یہاں بقول آپ کے
بے حد اہم تھان میں آئے ہی دے ہیں اور میں جو ایک مینگو میں آم
کی آٹس کریم کی تیاری کے وقفوں میں قلم بازیوں کی مشق کر کے کسی
کسی کو ضرور غلط فہم پر ڈائل کر چکا ہوں۔ اور اب نہایت مصروفیت
سے چائے پینے بیٹھ گیا ہوں۔ — پر دہلم چائلڈ کی طرح —
اسکینڈ نہانا ٹینگو بیڈ یا بنا ہوا اپنی بڑی کالی پلکیں جھپک رہا ہوں
میں نے اپنے منہ کل اتار کر بیک کیپ ایک جانب ہوا میں اچھا
دی ہے۔ جیسے میری سٹی گم جو چکی ہے کیوں کہ ابھی تھوڑی دیر میں
مینگو پارٹی ختم ہو جائے گی۔ اور دھوئی ڈے شروع ہو جائے گا

جس کے اختتام پر میں ہلکا پھلکا شب بخیر کہہ کر یہاں سے چل دوں گا۔
 اور باغ میں جا کر ناک پر سترے بلیں کرنے کی مشق شروع کر دوں گا
 باغ میں انگوروں کے پتوں کی سرسراہٹ میں برکھا کی جھانک
 برس رہی ہوں گی، ہرے لان میں اونچے اونچے بارش میں جھولتے ہوئے
 اشوک کے درخت ہر اسے ہوں گے۔ سامنے شرخ خیالی پتھروں کے
 قرار سے پر نارنجی تانبے کا فرشتہ اپنا بریکہ لے کر محمولہ ایک ستون
 پر چڑھا بیٹھا ہو گا۔ ہولی ہو کس کے پودے ہر اسے ہوں گے۔ ہری
 اور سویت پی کے شگونی کھل رہے ہوں گے۔

اور میں یعنی نگینوں کے گاہک کا فرسٹ کزن جس کی خدمت
 کے لیے فی الحال نہ کوئی گل شبو ہے نہ حسنی خانم، نہ عباسی خانم اور
 نہ شعلہ پری، نہ عہدہ گھوڑوں اور نئی قسم کے ہوائی جہازوں کے خواب
 ہیں۔ نہ فلاٹنگ کلب اور نئے ماڈلس کے موٹر۔۔۔۔۔ ان سب
 دور بہت دور چھوڑ دیا کو ارٹرز میں واقعی نہایت مصروفیت سے چلنے
 پینے بیٹھ چکا ہوں، گو کہ دن بھر محلے کے چائے خانے میں یوں بھی رہتا
 سیلون کے ریکارڈس پر دائرہ کرتا ہے۔ آج مجھے رپبلکنٹ ایکسچینج
 بھی نہیں جانا ہے، کیوں کہ ابھی وہ مجھے کال نہیں کر رہے ہیں، مگر
 میں کو ارٹرز کے مشقہ کہ زمینوں کی بھلی میٹریوں پر ایک قدم اور
 رکھے چوڑوں کی طرح چپکا کھڑا ہوں۔ مگر اس وقت میری خواہش
 ہے کہ کسی بلیک ہال لا کر ایسے پرے کر عین اس کے وسط میں قلابازیاں

کھاؤں یا چھت میں لٹک جاؤں — بالکل ایک ناکام، اُجاڑ
 اور اس اور رنجیدہ کردار کی طرح جو ان شیرھیوں سے وقت کے آئینہ
 کی طرح سرسرا تا ہوا نیچے گر رہا ہو۔ اور منہ کے بل گرنے کے بعد چلا چلا کر
 کہوں کہ میں یعنی گلیمز بوائے خود نہایت اعلیٰ قسم کی بکو اس ہوں فقط

پڑھو
 انسائیکلو پیڈیا ڈائیکنڈ
 گلیمز بوائے

بہترین طنزیہ اور مزاحیہ کتابیں

- لذت آزار احمد جال پاشا ۳/-
- دنیا کے بہترین لطیفے ۲/-
- فن لطیفہ گوئی ۳/-
- ہجو بات میر ۳/۵۰
- شوکت تھانوی کی مزاحیہ صحافت ۳/-
- اودھ پنچ کے لطیفے ۲/-
- مزاح نگاروں کے لطیفے ۳/-
- شوکت تھانوی کے لطیفے ۳/-
- مضامین پاشا ۵/-
- ظرافت اور تنقید ۶/-

پینچ پبلشرز سرسری منزل کچا احاطہ (بیوٹی)